

---

# María Belén Morales

LABORATORIO ITINERANTE DE FORMAS

---

CÓRDOBA/TENERIFE 1990-2000

**16 MAYO/2024 al 30 JUNIO/2024**



María Belén en 2004. Fotografía: J. Gregorio

La década de los noventa fue para la escultora tinerfeña María Belén Morales (1928-2016) un periodo intenso de actividad creativa: realizó obra de gran formato que mostró en siete individuales y participó en colectivas tanto en las islas como en la península. También recibió encargos de esculturas para coleccionistas privados, entidades y espacios públicos.

Sus viajes entre las Islas Canarias y Andalucía generaron una reflexión sobre la naturaleza y el territorio que abren nuevos horizontes tanto para la escultura como para el collage. Sus estudios en Córdoba y Tenerife se convierten en auténticos laboratorios itinerantes de formas en los que ensaya con la luz, la línea y el color, así como con el plegado de planos y con el juego de sombras reales y ficticias.

A través de la revelación de la geometría de sus “Ensamblajes”, “Óxidos”, “Bisagras” y “Paisajes estructurados” apreciamos como avanza hacia “Entre acantilados”, síntesis extrema de un paisaje vital con el que quiso homenajear este periodo de su vida. Y junto a estas obras, mostramos su “Alfabeto del aire”, conjunto de caracteres diseñado para articular una plástica combinatoria en la que confluyen también las formas surgidas de sus experimentos de construcción del volumen a partir de la forma plana.

La escultora dio a conocer en la Sala Viana de Córdoba la obra creada entre 1990 y 1993 en estudios y talleres de Tenerife y Córdoba, ámbitos en los que siguió trabajando de manera intermitente a lo largo de la década de los noventa. En 1993 y 1994 la muestra itineró por Granada, Jaén, Nerja y Málaga. En cada escala la exposición se enriqueció con nuevas piezas en las que profundizaba en un proceso de síntesis formal y depuración expresiva que desplegó a lo largo de toda la década de los noventa. En 1995 gran parte de las obras expuestas viajaron a Tenerife, otras permanecieron en Andalucía.

En 2023 una colección integrada por más de un centenar de piezas inició una nueva singladura, partiendo de su isla natal, para ofrecer una visión integral de la producción plástica de María Belén en esa década decisiva para su arte, los noventa. Destaca la incidencia del viaje en su obra y cómo el descubrimiento de nuevos territorios la condujo hacia una interpretación abstracta de la naturaleza, tal y como ya ocurriera en la década de los sesenta, cuando sus ensamblajes en hierro la convirtieron en pionera de la abstracción escultórica en España.

Treinta años después, la obra de María Belén regresa a Andalucía por iniciativa de la Universidad de Córdoba, con el impulso de la Fundación Caja-Canarias y la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, contando también con el apoyo de TEA (Tenerife Espacio de las Artes) y el MACEW (Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl), dependiente del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

En esta ocasión la exposición tiene dos sedes: la Sala de exposiciones de UCO-Cultura y la Galería de Presidencia del Palacio de La Merced, sede de la Diputación Provincial de Córdoba. En ambas muestras podremos disfrutar de la plenitud y monumentalidad de su obra, plasmada en diferentes formatos, técnicas, materiales y escalas; desde el diseño de logotipos y cubiertas de libros hasta grandes esculturas para espacios abiertos, de las que deja dibujos y maquetas que ahora se exponen por primera vez, así como dos obras de gran formato ubicadas en el Patio del Reloj del Palacio de La Merced.

Se muestran piezas basadas en la reflexión sobre la inserción de la escultura en el espacio público y la incidencia del paisaje y el territorio en la creación contemporánea, en un tránsito desde lo orgánico hacia la abstracción geométrica.



[www.mariabelenmorales.org](http://www.mariabelenmorales.org)

