

## **GRADO DE CINE Y CULTURA**

### **OBJETIVOS EDUCATIVOS**

- Recordar y reproducir información que previamente se le ha sido suministrada.
- Interpretar los conocimientos adquiridos y extraer sus propias conclusiones.
- Utilizar los conocimientos adquiridos para resolver problemas reales.
- Modelar y explicar procesos usando los conocimientos adquiridos.
- Formular y aplicar modelos para resolver una situación compleja.
- Emitir un juicio crítico sobre la validez de un modelo o una solución a un problema determinado.
- Avanzar de forma autónoma en el conocimiento del cine.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- Adquirir conocimientos sobre la historia del cine.
- Desarrollar capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.
- Participar en la producción y posproducción de películas en diversos formatos (digital, animación).
- Saber gestionar, conservar y utilizar archivos fílmicos.
- Conocer técnicas de recuperación, conservación y difusión del patrimonio cinematográfico.
- Saber utilizar el cine como recurso educativo.
- Colaborar en labores de documentación y asesoría, escritura de guiones y dirección artística cinematográfica.
- Intervenir en la gestión empresarial cinematográfica (tareas de producción, distribución y exhibición de películas).
- Conocer modalidades de integración de la música en el arte cinematográfico.

### **Contacto de la UCO**

Email: [practicafilosofia@uco.es](mailto:practicafilosofia@uco.es)

Teléfono: 689 402 641

## **Empresas con convenio**

### **ACHERON FILMS S.L**

Apoyo en redacción de dossiers, producción y casting.

### **ALEJANDRO JAVIER JURADO ARANDA (BLACKHEART MEDIA)**

Producción de Contenido: Desarrollo de conceptos y guiones. Planificación y organización de la producción. Coordinación de equipos y recursos. Supervisión de la preproducción, producción y postproducción. Dirección: Dirección de actores y equipo técnico. Toma de decisiones creativas durante la producción. Trabajo en estrecha colaboración con el director de fotografía y otros miembros del equipo técnico. Cámara y Fotografía: Operación de equipos de cámara y equipos de iluminación. Captura de imágenes y vídeos de alta calidad. Colaboración con el director para lograr la visión creativa. Edición y Postproducción: Edición de material grabado. Uso de software de edición de video. Incorporación de efectos visuales y sonido. Sonido: Grabación de sonido en el set. Diseño de sonido y mezcla. Sincronización de audio con video. Producción Ejecutiva: Coordinación logística de la producción. Gestión de presupuestos y recursos. Negociación de acuerdos y contratos. Marketing y Promoción: Desarrollo de estrategias de marketing para proyectos audiovisuales. Creación de materiales promocionales. Participación en campañas de promoción. Investigación y Desarrollo: Investigación de tendencias y tecnologías emergentes en la industria audiovisual. Desarrollo de conceptos innovadores. Participación en proyectos experimentales. Distribución y Exhibición: Investigación de opciones de distribución. Participación en la planificación de eventos de exhibición. Colaboración en estrategias de lanzamiento. Redes Sociales y Comunicación: Gestión de cuentas de redes sociales para proyectos audiovisuales. Creación de contenido promocional para plataformas digitales. Interacción con la audiencia en línea.

### **ÁLVARO MEDINA CANO (MEDINA VISUALS)**

Operador de cámara, Ayudante y auxiliar de cámara, Ayudante de iluminación, Montaje y Edición.

### **INANIA CREACION AUDIOVISUAL, SL**

Aplicar principios teóricos y metodológicos del Grado de Cine y Cultura. Uso de tecnologías y programas de edición de vídeo. Participación en el montaje de vídeos y archivos audiovisuales. Desarrollo de habilidades para el trabajo autónomo y en equipo. Integración en el desarrollo de las diferentes fases de proyectos audiovisuales. Conocimiento del sector profesional y empresarial del mundo audiovisual.

### **ANA VILLA**

Grabación y edición de vídeo para ficción, documental y publicidad. Tratamiento de imagen y efectos especiales. Preproducción para largometraje.

### **ANTONIO LUIS GARCÍA MERA (LOCUTARTE)**

Escritura y revisión de guiones para doblaje. Tareas de producción y distribución de productos audiovisuales. Grabación y edición de audio. Montaje y postproducción audiovisual. Creación de contenido y gestión de redes sociales.

### **ANTONIO RAFAEL OJEDA LÓPEZ**

Organización de archivo fotográfico y video gráfico. Localización previa y preparación de escenografías. Ayudante de foto y vídeo en los diferentes eventos. Tareas postproducción y edición de las fotografías realizadas y montaje de vídeo

### **ÁRALAN FILMS S.L.**

Creación visual en producciones cinematográficas. Esto incluye la pintura y ambientación de escenarios, así como el montaje y desmontaje de los decorados que se utilizarán en los rodajes. Brindar asistencia en el set de rodaje en momentos designados y contribuir a la investigación y referencias visuales.

### **ASOCIACION CULTURAL GUADALQUIVIR PIANISTICO**

Producción, asistente personal grabación video y audio.

### **ASOCIACIÓN CULTURAL IMPREVISIBLE**

Producción audiovisual. Gestión cultural. Ayudantía de dirección. Comunicación y RRSS

### **ASOCIACIÓN FESTIVALES AUDIOVISUALES DE ANDALUCIA (ASFAAN)**

Funciones de apoyo en la edición y montaje de vídeos sobre los festivales audiovisuales andaluces. Trabajos de documentación y organización de datos sobre profesionales del cine en Andalucía. Proyecto de entrevistas a profesionales del cine de la provincia de Córdoba. Producción de eventos culturales, jornadas, ponencias. Gestión de asociaciones. Gestión de contenidos página web, elaboración de noticias. Creación y mantenimiento del censo de festivales audiovisuales andaluces. Estudios sobre el cine y cultura Elaboración de manual de buenas prácticas para festivales de cine inclusivos. Programación de actividades de cine y educación. Colaborar en la organización de los distintos festivales, formando parte de sus equipos.

### **ASOCIACIÓN LA FRAGUA/THE FORGE PARA LAS ARTES EN EL MEDIO RURAL**

Participación en la gestión de proyectos artísticos-culturales de la empresa como el desarrollo de talleres de cine o poesía. Cooperación con los artistas invitados a colaborar en el proyecto "Vives en una ciudad agrícola" financiado por la fundación Carasso. Elaboración de documentos destinados a complementar las actividades o proyectos que se llevan a cabo en el centro, todo ello bajo la supervisión del tutor laboral.

### **ASOCIACIÓN TEATRO DIDÁCTICO Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO**

Creación de material audiovisual y edición de vídeo (trailers de los espectáculos, espacio sonoro de los documentos audiovisuales, montaje y desmontaje, etc.)

### **AYUNTAMIENTO DE BÉTERA (VALENCIA)**

Realización de grabaciones de vídeo. Realización de sesiones fotográficas. Producción, dirección y edición de cortometrajes. Apoyo y asesoramiento en las labores de dirección artística del Departamento de Comunicación

### **AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA**

Las prácticas se realizarían en el IMAE y realizarían las siguientes funciones: Programación/producción. En coordinación del IMAE y las compañías/promotoras de los eventos. Técnico. Ayudar en los montajes, desmontajes y en las funciones del escenario. Sala. Preparación de la sala para las funciones y atención al público durante los espectáculos.

### **AYUNTAMIENTO DE FUENTE CARRETEROS**

Recopilación de archivos audiovisuales referentes a Fuente Carreteros y sus tradiciones más singulares (Danza de Los Locos, Baile del Oso, Huevos Pintados, etc.). Elaboración de videoteca y alojamiento en página web municipal. Colaboración en las actividades culturales que se desarrollan en Fuente Carreteros (organización y montaje, diseño de cartelería y publicidad, promoción en página web municipal y redes sociales, etc.)

### **AYUNTAMIENTO DE JÓDAR**

Gestión, difusión y promoción de las proyecciones de cine en la Casa de la Cultura. Gestión, difusión y promoción de eventos culturales.

### **AYUNTAMIENTO DE NAVIA**

Preparación de programas culturales, tal como el cine (cinemateca de Asturias), teatro, conciertos, festivales de arte, ferias de libros etc. Preparación previa de actividades y realización de funciones técnicas previas y durante los espectáculos.

### **BEPATURE, S.L.**

Diseño y montaje de escenografías. Coordinación y asistencia técnica de los diferentes shows. Comprobación y mantenimiento del equipamiento escénico, interlocución entre el personal técnico y artístico.

### **BUMM GROUP EVENTOS DIFERENTES SL**

Gestión de Redes Sociales. Programas de Gestión. Elaboración de planes de marketing y contenido estratégico de comunicación.

### **CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (C3A)**

Capacitar para el trabajo en equipo. Capacitar para diseñar y gestionar proyectos educativos y culturales, colaborando en técnicas de producción y montaje audiovisual. Capacitar para comprender y expresarse oralmente, usando el vocabulario especializado. Documentarse y gestionar la información específica según los objetivos a alcanzar. Conocer las metodologías entre las artes visuales y la educación en diferentes contextos. Diseñar materiales audiovisuales relacionados con nuestra oferta cultural. Capacitar en toda la gestión para la ejecución de exposiciones temporales.

### **CHAPLIN CÓRDOBA AUDIOVISUALES S.L.**

Producción y realización de eventos. Grabación de videos. Producción de videos. Realizaciones multicámara. Streaming a plataformas como YouTube, Vimeo, Facebook, etc. usando software como Wirecast, obs, Vmix. Desarrollo de reuniones y congresos online por Zoom e integración con ello de los elementos anteriores.

### **CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA**

Filmoteca de Andalucía

### **CONSORCIO ORQUESTA DE CÓRDOBA**

Funciones propias del departamento de producción.

### **CÓRDOBA SIGLO XII SL, CASA ANDALUSÍ**

Guionización y diseño de un proyecto documental sobre cultura andalusí

### **CORTOGENIAL**

Gestión de redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter) del festival. Captación de recursos audiovisuales y fotográficos. Asistencia en el taller "Cine en el aula" en el IES Manuel Reina, impartido por Remedios Malvárez. Asistencia en la justificación de subvenciones por concurrencia competitiva de la Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Puente Genil.

Asistencia y apoyo al equipo del festival los días de celebración del mismo: atención a los invitados y jurado, captación de recursos, atención al público y todas aquellas tareas protocolarias. Asistencia y captación de recursos en la conferencia de Fermín Solís, ganador del Goya a mejor película de animación por "Buñuel en el laberinto de las tortugas".

## **CUCO**

Grabación de vídeo para diferentes plataformas (YouTube, redes sociales) en la facultad de filosofía y letras (entrevistas, visitas de escolares, etc.). Montaje audiovisual. Apoyo en marketing visual de la organización.

## **ELECTROVIDEO UTRERA S.A.**

Funciones propias de un canal de televisión local como edición de vídeo y sonido, colocación de micros, cámara y documentación.

## **EL TORREÓN DE SOL**

En el Departamento de producción: Funciones de apoyo en la entrega de material grabado al responsable de realización, en la elaboración y ajuste de presupuestos, en la realización de planes de rodaje, en la grabación y elaboración de eventos streaming, en la ingesta de contenido en los distintos portales web de clientes. En el Departamento de realización: Funciones de apoyo en la ingesta y catalogación de archivo y material, en la edición de vídeo de diferentes producciones, en la grabación en exteriores de posibles producciones, en la elaboración de material compactado.

## **ESTEBAN GUERRERO HIDALGO (EG COMUNICACIONES)**

Producción audiovisual. Publicidad y marketing digital. Difusión cultural. Diseño gráfico y multimedia.

## **ESTUDITEATRE**

Impartir charlas didácticas sobre historia del cine y análisis de diferentes películas al alumnado. Adaptando la pedagogía a las diferentes edades (infantil, juvenil y adultos). Ayudantía de dirección en los ejercicios prácticos de los alumnos de la academia. Contacto directo con las diferentes entidades oficiales y no oficiales cinematográficas. (Skyline film festival de Benidorm, La ciudad de la Luz y diversas productoras) Diferentes labores administrativas correspondientes al funcionamiento diario de la academia.

## **EVOLUTIVA S.C.A**

Intervenir en la gestión empresarial cinematográfica (tareas de producción, distribución y exhibición de películas o elementos audiovisuales) e identificar y desarrollar procesos y técnicas involucrados en la producción y posproducción de películas de cine y de productos audiovisuales en diversos formatos.

## **FOTOGALLERY ART WORKS S.L.**

Realización de fotografías (reportajes varios). Realización/montaje de videos. Diseño y Maquetación. Funciones varias (retoque fotográfico, montaje/desmontaje de exposiciones, enmarcación)

## **FUNDACION ARTDECOR**

Apoyo a la coordinación y producción de eventos artísticos. Asistencia a los artistas residentes y locales. Apoyo a la programación cultural.

Gestión de recursos y apoyo a la gestión y organización. Gestión de equipamientos culturales. Apoyo en tareas de comunicación. Apoyo a la gestión de espacios público/privados.

### **GONZALO MOYA SANTIAGO (ACTÚA CÓRDOBA ESCUELA DE CINE Y TEATRO)**

Escritura de guiones para cortometrajes. Apoyo en clases de Dirección de Arte. Apoyo en clases de Dirección y guión inicial. Gestión de proyectos.

### **INANIA CREACION AUDIOVISUAL, SL**

Aplicar principios teóricos y metodológicos del grado de Cine y Cultura. Uso de tecnologías y programas de edición de video. Participación en el montaje de videos y archivos audiovisuales. Desarrollo de habilidades para el trabajo autónomo y en equipo. Integración en el desarrollo de las diferentes fases de proyectos audiovisuales. Conocimiento del sector profesional y empresarial del mundo audiovisual.

### **INSTITUTO DE MUSICA Y CONOCIMIENTO**

Creación de contenidos multimedia relacionados con la música. Reportajes, entrevistas, crónicas en vídeo. Documentales de corta duración. Spots promocionales.

### **ISTHAR FILMS SL**

Elaboración de planes de rodaje a partir del guión técnico, con supervisión del director de producción. Creación de hojas de desglose con software MovieMagic (Desglose de vestuario, de casting, de rodaje y de localizaciones). Revisión de presupuestos de la producción cinematográfica. Contacto con los socios internacionales y elaboración de documentos en idioma francés e italiano. Maquetación de dossieres de presentación de proyecto para inversionistas.

Colaboración en el diseño de producción. Elaboración de documentos para PPM (Pre Production Meeting). Coordinación de Technical Recce (Visitas técnicas a localizaciones). Colaboración en diseño de Shooting board. Asistencia a rodajes junto al Ayudante de dirección, Line producer y First Assistant Director de la local crew.

### **JOSE FERNANDO LIÑAN NIETO**

Grabar pequeños clips o momentos destacados para compartir en plataformas como Instagram o Facebook. Crear publicaciones para redes sociales que destaquen los programas de radio. Desarrollo de una serie de vlogs. Entrevistar a miembros de la comunidad y conducir programas en directo o grabados. Grabar o/y editar segmentos para programas de radio. Participación en la emisión local y/o tertulias.

### **JOSE LUIS DURÁN BONILLA / TARARA FILMS**

Apoyo en la gestión y colaboración en los distintos departamentos de la entidad.

### **LA PERLA FILMS**

Las funciones a desarrollar serían las de traducción y subtulado al inglés de un largometraje documental en castellano.

### **MUSIC ARTE REY SAAVEDRA, S.C.**

Colaborar en producciones audiovisuales y retransmisiones en directo que tengan lugar en eventos organizados por la entidad a lo largo de la duración del periodo de prácticas. - Gestionar los perfiles de la entidad en las distintas redes sociales (Facebook, Instagram, X, YouTube, etc.) con el objetivo de promocionar aquellos eventos que tengan lugar durante el transcurso del periodo de prácticas.

Participar en la planificación, coordinación y producción, tanto de espectáculos de artistas como de proyectos culturales (As Mulleres na Música Galega, MIP: Músicas Inclusivas y Participativas, SiSONS Enclave Musical, etc.) organizados por la entidad durante el periodo de prácticas.

### **NEPHILIM PRODUCCIONES, S.L**

Edición, montaje, ingeniería y técnica de iluminación, FX, codecs de vídeos, programas de edición, producción, logística y herramientas digitales.

### **ORGANIGRAMA PIANOS S.L**

Edición y grabación de material audiovisual con distintos softwares (VSDC Video Editor, Adobe Premier, Ableton Live Suite, Bias FX 2, entre otros), captación y edición de imágenes (Adobe Photoshop, entre otros), así como la gestión de RRSS y la presencia de la empresa en otras plataformas (YouTube).

### **PRODISA TELEVISIÓN SL**

Auxiliares de cámara, postproducción, diseño gráfico, auxiliar de sonido o visuales en eventos, montaje de exposiciones, auxiliar en producción.

### **RELINCHU COMUNICACIÓN**

Investigación, redacción de guiones, promoción y búsqueda de patrocinadores para su gala de premios, realización de entrevistas y colaboración como hablante en su programa online

### **SAMUEL ANDRADES ANDRADES (ESNOTICIA)**

Redacción de contenidos con enfoque SEO: Realizarán artículos diarios de diversas temáticas. Los artículos serán enfocados al SEO para conseguir visitas y contarán de unos 300-500 caracteres cada uno. Creación y gestión de canales audiovisuales: Crearán y gestionarán plataformas como YouTube, Twitch y las específicas para Podcasts (Ivoox, etc.) Dentro de esta tarea crearán la imagen de dichos canales visuales desde cero, incluyendo transiciones, audios, locución y por supuesto estos vídeos estarán también enfocados al SEO. Artículos de opinión de productos audiovisuales sin lanzar: Optarán, siempre que sea posible, por testear y documentar un producto audiovisual que esté aún en fase de producción. Entrevistas: Tenemos pactadas varias entrevistas a personas influyentes en el ámbito del deporte, cine, televisión, etc. De esta forma podrán elaborar su propia entrevista y conseguir una influencia dentro de esos mundos.

### **SEBASTIÁN HARO ALONSO**

Ayudante en rodajes, edición y grabación de videos y material.

## **SUMMER FILMS S.L.**

Prácticas de Producción: participación activa en todas las fases de desarrollo de los documentales. Planificación, organización y ejecución de tareas relacionadas con la producción audiovisual. Preparación de rodaje: colaboración con el equipo de producción para organizar y coordinar cualquiera de los elementos necesarios para el rodaje, desde la selección de localizaciones hasta la gestión de recursos técnicos y humanos. Coordinación de entrevistas: participación en la coordinación de entrevistas, estableciendo comunicación con los participantes, gestionando horarios y asegurándose de que todo esté listo para capturar las historias de manera auténtica y emotiva. Colaboración en proyectos específicos: colaboración con el equipo de producción y dirección para comprender la visión del proyecto y contribuir al logro de los objetivos específicos de cada fase.