



## C6\_E37a\_Calificaciones globales del título

Plan	Grado de Historia del Arte					Código Plan		266	
Etiquetas de fila	Suma de Alumnos_matriculados	Suma de Alumnos_presentados	Suma de Aprobados	Suma de Noiables	Suma de Sobresalientes	Suma de Matriculas_honor	Suma de Alumnos superan	Suma de Tasa Rendimiento	Suma de Tasa Éxito
<b>Arqueología Medieval</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>83,33%</b>	<b>100,00%</b>
2016	6	4	0	3	0	1	4	66,67%	100,00%
2017	2	1	0	1	0	0	1	50,00%	100,00%
2018	2	2	2	0	0	0	2	100,00%	100,00%
2019	5	5	2	1	2	0	5	100,00%	100,00%
2020	3	3	2	1	0	0	3	100,00%	100,00%
<b>Arquitectura y Urbanismo: del Movimiento Moderno a la Globalización</b>	<b>144</b>	<b>124</b>	<b>30</b>	<b>62</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>115</b>	<b>79,86%</b>	<b>92,74%</b>
2016	33	28	2	14	8	2	26	78,79%	92,86%
2017	37	32	5	21	6	0	32	86,49%	100,00%
2018	32	26	14	10	1	1	26	81,25%	100,00%
2019	17	14	4	9	1	0	14	82,35%	100,00%
2020	25	24	5	8	3	1	17	68,00%	70,83%
<b>Arte Antiguo</b>	<b>186</b>	<b>169</b>	<b>27</b>	<b>96</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>144</b>	<b>77,42%</b>	<b>85,21%</b>
2016	35	34	7	14	6	0	27	77,14%	79,41%
2017	33	31	4	21	3	1	29	87,88%	93,55%
2018	21	17	0	15	2	0	17	80,95%	100,00%
2019	28	27	3	13	4	2	22	78,57%	81,48%
2020	69	60	13	33	3	0	49	71,01%	81,67%
<b>Arte Clásico</b>	<b>196</b>	<b>165</b>	<b>69</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>126</b>	<b>64,29%</b>	<b>76,36%</b>
2016	37	34	10	16	2	0	28	75,68%	82,35%
2017	31	29	14	10	0	0	24	77,42%	82,76%
2018	23	20	13	4	1	0	18	78,26%	90,00%
2019	29	24	4	9	1	0	14	48,28%	58,33%
2020	76	58	28	12	1	1	42	55,26%	72,41%
<b>Arte Cristiano e Islámico en el Medievo</b>	<b>202</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>37</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>103</b>	<b>50,99%</b>	<b>71,53%</b>
2016	37	33	16	4	0	0	20	54,05%	60,61%
2017	48	30	12	11	1	0	24	50,00%	80,00%
2018	34	20	9	6	2	0	17	50,00%	85,00%
2019	42	33	8	9	6	1	24	57,14%	72,73%
2020	41	28	9	7	1	1	18	43,90%	64,29%
<b>Arte Medieval Cristiano en España</b>	<b>155</b>	<b>127</b>	<b>35</b>	<b>48</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>101</b>	<b>65,16%</b>	<b>79,53%</b>
2016	34	29	11	12	1	1	25	73,53%	86,21%
2017	32	30	8	10	3	1	22	68,75%	73,33%
2018	26	15	6	6	0	0	12	46,15%	80,00%
2019	35	29	5	12	9	2	28	80,00%	96,55%
2020	28	24	5	8	0	1	14	50,00%	58,33%
<b>Arte y Cultura Visual</b>	<b>126</b>	<b>115</b>	<b>20</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>114</b>	<b>90,48%</b>	<b>99,13%</b>
2016	43	40	6	30	3	1	40	93,02%	100,00%
2017	26	23	2	15	4	2	23	88,46%	100,00%

Etiquetas de fila	Suma de Alumnos matriculados	Suma de Alumnos presentados	Suma de Aprobados	Suma de Notables	Suma de Sobresalientes	Suma de Matriculas honor	Suma de Alumnos superan	Suma de Tasa Rendimiento	Suma de Tasa Éxito	
2018		25	23	7	14	1	0	22	88,00%	95,65%
2019		16	13	3	6	3	1	13	81,25%	100,00%
2020		16	16	2	13	1	0	16	100,00%	100,00%
<b>Arte, Poder y Sociedad en la España Moderna</b>		<b>171</b>	<b>134</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>119</b>	<b>69,59%</b>	<b>88,81%</b>
2016		55	51	23	23	1	2	49	89,09%	96,08%
2017		30	30	13	15	0	1	29	96,67%	96,67%
2018		19	11	5	6	0	0	11	57,89%	100,00%
2019		30	17	4	8	1	0	13	43,33%	76,47%
2020		37	25	11	4	2	0	17	45,95%	68,00%
<b>Artes Decorativas y Aplicadas Entre Los Siglos XV y XVIII</b>		<b>183</b>	<b>141</b>	<b>67</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>108</b>	<b>59,02%</b>	<b>76,60%</b>
2016		47	38	18	10	0	0	28	59,57%	73,68%
2017		40	28	15	7	0	0	22	55,00%	78,57%
2018		31	24	15	2	0	0	17	54,84%	70,83%
2019		34	31	16	8	4	0	28	82,35%	90,32%
2020		31	20	3	8	1	1	13	41,94%	65,00%
<b>Concepto y Método de la Historia del Arte</b>		<b>159</b>	<b>118</b>	<b>45</b>	<b>51</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>67,92%</b>	<b>91,53%</b>
2016		48	35	16	16	1	1	34	70,83%	97,14%
2017		36	25	15	6	0	0	21	58,33%	84,00%
2018		37	28	10	13	1	2	26	70,27%	92,86%
2019		36	30	4	16	7	0	27	75,00%	90,00%
2020		2	0	0	0	0	0	0	0,00%	0,00%
<b>Configuración del Espacio Arquitectónico y Lecturas Murarias</b>		<b>84</b>	<b>77</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>55</b>	<b>6</b>	<b>77</b>	<b>91,67%</b>	<b>100,00%</b>
2016		25	23	2	4	16	1	23	92,00%	100,00%
2017		15	14	0	1	12	1	14	93,33%	100,00%
2018		18	15	1	1	12	1	15	83,33%	100,00%
2019		18	18	3	4	9	2	18	100,00%	100,00%
2020		8	7	0	0	6	1	7	87,50%	100,00%
<b>Crítica y Mercado del Arte</b>		<b>75</b>	<b>66</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>66</b>	<b>88,00%</b>	<b>100,00%</b>
2016		38	34	13	15	5	1	34	89,47%	100,00%
2017		23	21	8	6	5	2	21	91,30%	100,00%
2018		8	5	1	2	1	1	5	62,50%	100,00%
2019		3	3	1	1	0	1	3	100,00%	100,00%
2020		3	3	2	0	1	0	3	100,00%	100,00%
<b>Diseño Contemporáneo</b>		<b>45</b>	<b>43</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>95,56%</b>	<b>100,00%</b>
2016		20	20	10	8	1	1	20	100,00%	100,00%
2017		14	13	0	6	7	0	13	92,86%	100,00%
2018		9	8	1	5	1	1	8	88,89%	100,00%
2019		1	1	0	0	0	1	1	100,00%	100,00%
2020		1	1	0	0	0	1	1	100,00%	100,00%
<b>El Hecho Artístico en Europa de 1400 a 1750</b>		<b>177</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>108</b>	<b>61,02%</b>	<b>75,00%</b>
2016		44	39	13	15	0	1	29	65,91%	74,36%
2017		33	29	15	4	0	0	19	57,58%	65,52%
2018		26	18	6	8	1	0	15	57,69%	83,33%
2019		39	31	9	13	0	3	25	64,10%	80,65%
2020		35	27	11	8	0	1	20	57,14%	74,07%
<b>El Legado Artístico de Al-Ándalus</b>		<b>138</b>	<b>124</b>	<b>36</b>	<b>55</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>115</b>	<b>83,33%</b>	<b>92,74%</b>
2016		35	32	7	17	1	2	27	77,14%	84,38%
2017		31	29	11	12	3	1	27	87,10%	93,10%
2018		23	19	8	6	3	0	17	73,91%	89,47%
2019		27	24	5	10	7	2	24	88,89%	100,00%
2020		22	20	5	10	3	2	20	90,91%	100,00%
<b>Estética y Filosofía del Arte</b>		<b>198</b>	<b>159</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>117</b>	<b>59,09%</b>	<b>73,58%</b>

Etiquetas de fila	Suma de Alumnos matriculados	Suma de Alumnos presentados	Suma de Aprobados	Suma de Notables	Suma de Sobresalientes	Suma de Matriculas honor	Suma de Alumnos superan	Suma de Tasa Rendimiento	Suma de Tasa Éxito	
2016		43	37	19	7	2	1	29	67,44%	78,38%
2017		33	25	12	7	1	0	20	60,61%	80,00%
2018		38	29	16	8	0	0	24	63,16%	82,76%
2019		33	28	12	8	1	0	21	63,64%	75,00%
2020		51	40	13	8	2	0	23	45,10%	57,50%
<b>Fuentes para la Historia del Arte</b>		<b>138</b>	<b>125</b>	<b>47</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>122</b>	<b>88,41%</b>	<b>97,60%</b>
2016		40	36	12	14	7	3	36	90,00%	100,00%
2017		28	26	8	11	5	1	25	89,29%	96,15%
2018		28	25	11	10	2	1	24	85,71%	96,00%
2019		16	15	8	5	2	0	15	93,75%	100,00%
2020		26	23	8	12	2	0	22	84,62%	95,65%
<b>Geografía Universal</b>		<b>205</b>	<b>166</b>	<b>55</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>104</b>	<b>50,73%</b>	<b>62,65%</b>
2016		45	40	16	16	1	0	33	73,33%	82,50%
2017		32	23	7	10	0	0	17	53,13%	73,91%
2018		36	31	14	11	1	2	28	77,78%	90,32%
2019		31	21	4	2	1	0	7	22,58%	33,33%
2020		61	51	14	3	2	0	19	31,15%	37,25%
<b>Gestión del Patrimonio Arqueológico</b>		<b>22</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>86,36%</b>	<b>100,00%</b>
2016		4	3	1	2	0	0	3	75,00%	100,00%
2017		8	6	1	4	0	1	6	75,00%	100,00%
2018		3	3	1	1	1	0	3	100,00%	100,00%
2019		4	4	0	4	0	0	4	100,00%	100,00%
2020		3	3	0	3	0	0	3	100,00%	100,00%
<b>Gestión y Tutela del Patrimonio</b>		<b>142</b>	<b>126</b>	<b>25</b>	<b>69</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>120</b>	<b>84,51%</b>	<b>95,24%</b>
2016		34	34	8	16	8	1	33	97,06%	97,06%
2017		31	26	6	16	2	2	26	83,87%	100,00%
2018		30	22	6	9	5	1	21	70,00%	95,45%
2019		18	15	2	10	1	0	13	72,22%	86,67%
2020		29	29	3	18	5	1	27	93,10%	93,10%
<b>Hermenéutica de la Obra de Arte</b>		<b>48</b>	<b>46</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>46</b>	<b>95,83%</b>	<b>100,00%</b>
2016		16	16	0	10	6	0	16	100,00%	100,00%
2017		10	10	1	7	1	1	10	100,00%	100,00%
2018		16	14	4	8	1	1	14	87,50%	100,00%
2019		4	4	0	1	2	1	4	100,00%	100,00%
2020		2	2	0	2	0	0	2	100,00%	100,00%
<b>Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas</b>		<b>28</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>85,71%</b>	<b>100,00%</b>
2016		4	3	0	1	2	0	3	75,00%	100,00%
2017		8	7	0	2	5	0	7	87,50%	100,00%
2018		7	5	0	2	2	1	5	71,43%	100,00%
2019		9	9	2	5	2	0	9	100,00%	100,00%
<b>Historia de la Música</b>		<b>163</b>	<b>145</b>	<b>53</b>	<b>53</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>130</b>	<b>79,75%</b>	<b>89,66%</b>
2016		37	32	14	5	6	2	27	72,97%	84,38%
2017		37	31	7	14	4	0	25	67,57%	80,65%
2018		34	29	16	7	2	2	27	79,41%	93,10%
2019		21	20	14	5	1	0	20	95,24%	100,00%
2020		34	33	2	22	7	0	31	91,18%	93,94%
<b>Historia, Formas y Movimientos del Cine</b>		<b>160</b>	<b>140</b>	<b>60</b>	<b>46</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>118</b>	<b>73,75%</b>	<b>84,29%</b>
2016		36	32	15	12	2	2	31	86,11%	96,88%
2017		33	29	10	13	3	0	26	78,79%	89,66%
2018		31	23	11	7	0	2	20	64,52%	86,96%
2019		28	25	11	7	1	0	19	67,86%	76,00%
2020		32	31	13	7	1	1	22	68,75%	70,97%

Etiquetas de fila	Suma de Alumnos matriculados	Suma de Alumnos presentados	Suma de Aprobados	Suma de Notables	Suma de Sobresalientes	Suma de Matriculas honor	Suma de Alumnos superan	Suma de Tasa Rendimiento	Suma de Tasa Éxito
<b>Historiografía del Arte</b>	<b>205</b>	<b>166</b>	<b>84</b>	<b>39</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>134</b>	<b>65,37%</b>	<b>80,72%</b>
2016	43	39	16	11	0	0	27	62,79%	69,23%
2017	36	20	10	1	0	0	11	30,56%	55,00%
2018	46	39	21	7	6	1	35	76,09%	89,74%
2019	35	29	15	10	0	1	26	74,29%	89,66%
2020	45	39	22	10	2	1	35	77,78%	89,74%
<b>Iconografía e Iconología</b>	<b>257</b>	<b>158</b>	<b>61</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>32,68%</b>	<b>53,16%</b>
2016	40	33	11	6	2	1	20	50,00%	60,61%
2017	46	24	10	4	0	1	15	32,61%	62,50%
2018	49	17	7	1	0	0	8	16,33%	47,06%
2019	65	53	21	6	1	0	28	43,08%	52,83%
2020	57	31	12	1	0	0	13	22,81%	41,94%
<b>Instrumentos para la Protección del Patrimonio</b>	<b>154</b>	<b>147</b>	<b>49</b>	<b>47</b>	<b>43</b>	<b>4</b>	<b>143</b>	<b>92,86%</b>	<b>97,28%</b>
2016	52	52	27	13	7	1	48	92,31%	92,31%
2017	29	29	6	13	9	1	29	100,00%	100,00%
2018	30	28	2	11	14	1	28	93,33%	100,00%
2019	19	17	4	4	8	1	17	89,47%	100,00%
2020	24	21	10	6	5	0	21	87,50%	100,00%
<b>Introducción a la Arqueología</b>	<b>297</b>	<b>231</b>	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>120</b>	<b>40,40%</b>	<b>51,95%</b>
2016	64	56	14	4	3	0	21	32,81%	37,50%
2017	59	40	15	6	1	0	22	37,29%	55,00%
2018	51	43	10	11	1	3	25	49,02%	58,14%
2019	57	38	9	8	3	0	20	35,09%	52,63%
2020	66	54	20	6	6	0	32	48,48%	59,26%
<b>Introducción A La Historia: Edades Moderna Y Contemporánea</b>	<b>189</b>	<b>143</b>	<b>86</b>	<b>37</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>124</b>	<b>65,61%</b>	<b>86,71%</b>
2016	48	36	22	10	0	1	33	68,75%	91,67%
2017	30	17	8	9	0	0	17	56,67%	100,00%
2018	37	30	21	7	0	0	28	75,68%	93,33%
2019	32	27	20	6	0	0	26	81,25%	96,30%
2020	42	33	15	5	0	0	20	47,62%	60,61%
<b>Introducción A La Historia: Prehistoria, Antigüedad Y Edad Media</b>	<b>183</b>	<b>156</b>	<b>73</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>127</b>	<b>69,40%</b>	<b>81,41%</b>
2016	41	36	20	9	1	3	33	80,49%	91,67%
2017	25	18	8	5	0	0	13	52,00%	72,22%
2018	37	33	16	13	1	1	31	83,78%	93,94%
2019	31	24	8	9	2	0	19	61,29%	79,17%
2020	49	45	21	10	0	0	31	63,27%	68,89%
<b>La Génesis del Arte Contemporáneo</b>	<b>152</b>	<b>122</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>110</b>	<b>72,37%</b>	<b>90,16%</b>
2016	28	26	6	10	8	1	25	89,29%	96,15%
2017	39	32	14	13	2	0	29	74,36%	90,63%
2018	30	22	13	5	1	1	20	66,67%	90,91%
2019	26	20	6	8	2	0	16	61,54%	80,00%
2020	29	22	3	12	5	0	20	68,97%	90,91%
<b>Las Vanguardias Cinematográficas: Filiación, Fronteras y Ecos</b>	<b>84</b>	<b>78</b>	<b>17</b>	<b>33</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>78</b>	<b>92,86%</b>	<b>100,00%</b>
2016	23	22	4	13	4	1	22	95,65%	100,00%
2017	23	21	7	8	5	1	21	91,30%	100,00%
2018	17	15	5	4	5	1	15	88,24%	100,00%
2019	18	17	1	8	7	1	17	94,44%	100,00%
2020	3	3	0	0	3	0	3	100,00%	100,00%
<b>Las Vanguardias: Nacimiento y Crisis</b>	<b>145</b>	<b>126</b>	<b>53</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>115</b>	<b>79,31%</b>	<b>91,27%</b>
2016	38	36	17	10	2	2	31	81,58%	86,11%
2017	34	30	19	8	3	0	30	88,24%	100,00%
2018	28	22	6	8	4	0	18	64,29%	81,82%

Etiquetas de fila	Suma de Alumnos matriculados	Suma de Alumnos presentados	Suma de Aprobados	Suma de Notables	Suma de Sobresalientes	Suma de Matriculas honor	Suma de Alumnos superan	Suma de Tasa Rendimiento	Suma de Tasa Éxito
2019		15	13	6	6	0	1	13	86,67%
2020		30	25	5	12	6	0	23	76,67%
<b>Lenguajes Artísticos: Introducción al Lenguaje de la Música y al Análisis de la Fotografía y el Cine</b>	<b>203</b>	<b>160</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>136</b>	<b>67,00%</b>	<b>85,00%</b>
2016		51	39	18	13	1	1	33	64,71%
2017		37	25	9	12	0	0	21	56,76%
2018		36	30	13	12	1	1	27	75,00%
2019		36	29	8	15	4	0	27	75,00%
2020		43	37	8	20	0	0	28	65,12%
<b>Literatura y Arte</b>	<b>182</b>	<b>125</b>	<b>62</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>96</b>	<b>52,75%</b>	<b>76,80%</b>
2016		49	34	18	5	1	2	26	53,06%
2017		41	25	11	4	3	0	18	43,90%
2018		43	31	16	8	0	0	24	55,81%
2019		41	30	13	9	1	1	24	58,54%
2020		8	5	4	0	0	0	4	50,00%
<b>Métodos y Técnicas de Análisis Geográfico</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>
2016		2	2	0	1	0	1	2	100,00%
2017		2	2	0	0	2	0	2	100,00%
<b>Museografía</b>	<b>137</b>	<b>123</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>122</b>	<b>89,05%</b>	<b>99,19%</b>
2016		39	35	8	12	14	1	35	89,74%
2017		31	29	1	14	14	0	29	93,55%
2018		27	22	5	10	5	1	21	77,78%
2019		16	15	0	7	7	1	15	93,75%
2020		24	22	0	13	8	1	22	91,67%
<b>Museología</b>	<b>142</b>	<b>128</b>	<b>36</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>124</b>	<b>87,32%</b>	<b>96,88%</b>
2016		38	36	13	13	7	1	34	89,47%
2017		34	30	8	20	1	1	30	88,24%
2018		25	20	8	10	0	1	19	76,00%
2019		15	13	5	8	0	0	13	86,67%
2020		30	29	2	19	6	1	28	93,33%
<b>Normativa sobre Patrimonio Cultural</b>	<b>153</b>	<b>146</b>	<b>27</b>	<b>66</b>	<b>41</b>	<b>7</b>	<b>141</b>	<b>92,16%</b>	<b>96,58%</b>
2016		45	44	10	19	11	1	41	91,11%
2017		32	32	6	16	9	1	32	100,00%
2018		32	28	2	13	11	1	27	84,38%
2019		27	25	6	12	3	3	24	88,89%
2020		17	17	3	6	7	1	17	100,00%
<b>Patrimonio Común Europeo y Bienes Patrimonio de la Humanidad</b>	<b>59</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>58</b>	<b>98,31%</b>	<b>100,00%</b>
2016		24	23	3	12	7	1	23	95,83%
2017		6	6	0	1	4	1	6	100,00%
2018		14	14	3	7	3	1	14	100,00%
2019		2	2	0	1	0	1	2	100,00%
2020		13	13	2	9	1	1	13	100,00%
<b>Patrimonio Etnológico</b>	<b>73</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>68</b>	<b>93,15%</b>	<b>100,00%</b>
2016		6	6	0	6	0	0	6	100,00%
2017		9	9	2	5	2	0	9	100,00%
2018		22	21	6	10	4	1	21	95,45%
2019		20	18	3	8	6	1	18	90,00%
2020		16	14	6	5	2	1	14	87,50%
<b>Patrimonio Musical Andaluz de Tradición Oral: Folclore y Flamenco</b>	<b>50</b>	<b>47</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>47</b>	<b>94,00%</b>	<b>100,00%</b>
2016		11	11	2	7	1	1	11	100,00%
2017		10	10	0	6	4	0	10	100,00%
2018		18	15	4	8	2	1	15	83,33%

Etiquetas de fila	Suma de Alumnos matriculados	Suma de Alumnos presentados	Suma de Aprobados	Suma de Notables	Suma de Sobresalientes	Suma de Matriculas honor	Suma de Alumnos superan	Suma de Tasa Rendimiento	Suma de Tasa Éxito
2019		5	5	0	5	0	5	100,00%	100,00%
2020		6	6	0	1	5	6	100,00%	100,00%
<b>Proyección del Arte Español en Hispanoamérica</b>		<b>225</b>	<b>175</b>	<b>67</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>130</b>	<b>57,78%</b>	<b>74,29%</b>
2016		48	39	14	10	0	24	50,00%	61,54%
2017		51	34	15	5	0	20	39,22%	58,82%
2018		44	26	11	3	0	14	31,82%	53,85%
2019		54	50	19	24	3	48	88,89%	96,00%
2020		28	26	8	12	3	24	85,71%	92,31%
<b>Teoría de la Historia del Arte</b>		<b>134</b>	<b>125</b>	<b>37</b>	<b>67</b>	<b>15</b>	<b>123</b>	<b>91,79%</b>	<b>98,40%</b>
2016		36	35	5	22	7	35	97,22%	100,00%
2017		30	29	10	16	2	29	96,67%	100,00%
2018		29	24	10	10	3	24	82,76%	100,00%
2019		16	15	5	8	1	14	87,50%	93,33%
2020		23	22	7	11	2	21	91,30%	95,45%
<b>Terminología y Técnicas Artísticas</b>		<b>184</b>	<b>160</b>	<b>79</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>139</b>	<b>75,54%</b>	<b>86,88%</b>
2016		42	38	20	5	0	26	61,90%	68,42%
2017		32	26	14	11	0	25	78,13%	96,15%
2018		34	28	12	9	5	28	82,35%	100,00%
2019		30	25	10	12	0	22	73,33%	88,00%
2020		46	43	23	14	1	38	82,61%	88,37%
<b>Últimas Tendencias del Arte</b>		<b>80</b>	<b>76</b>	<b>19</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>70</b>	<b>87,50%</b>	<b>92,11%</b>
2016		30	30	13	13	2	28	93,33%	93,33%
2017		11	11	2	2	5	10	90,91%	90,91%
2018		13	12	0	8	2	11	84,62%	91,67%
2019		15	12	3	4	1	10	66,67%	83,33%
2020		11	11	1	7	2	11	100,00%	100,00%
<b>Patrimonio, Desarrollo Territorial y Turismo</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>
2020		2	2	0	0	1	2	100,00%	100,00%
<b>Total general</b>		<b>6457</b>	<b>5380</b>	<b>1824</b>	<b>1963</b>	<b>616</b>	<b>4557</b>	<b>70,57%</b>	<b>84,70%</b>