



Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)

RTI2018-095664-B-C21

II Congreso Internacional SILEM

Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana
(Córdoba, 26-28 de enero de 2022)

Directores Académicos:
Pedro Ruiz Pérez
Ignacio García Aguilar

HORARIO

Inauguración y plenarias se desarrollarán en el Aula magna

Miércoles, 26 de enero de 2022		
	AULA MAGNA	AULA XI
10:00-10:30	Inauguración	
10:30-11:30	Plenaria 1 Meri Torras Francès (Universitat Autònoma de Barcelona) <i>Cartas y salones, mecanismos de construcción autorial</i>	
	Pausa café	
11:45-13:45	Vidas en el XVII (I) Mesa 1. Presenta: Pedro Ruiz Pérez Muriel Elvira: “La mala reputación del erudito. El caso del anticuario cordobés Pedro Díaz de Rivas (1587-1653)”. Natalia Palomino Tizado: “Espinel y Marcos de Obregón: vidas paralelas”. Ignacio García Aguilar: "Una vida periódica: retazos biográficos de Lope de Vega en la prensa del XIX" M.ª Ángeles González Luque: “La recepción de Guevara en Italia: La construcción del autor de las <i>Epístolas familiares</i> a partir de las traducciones de Alfonso de Ulloa y Domingo de Gaztelu”.	(Auto)biografías y configuraciones autoriales (I) Mesa 2. Presenta: Tania Padilla Aguilera Álvaro Luque Amo: “Escritura autobiográfica y configuración autorial en las <i>Epístolas familiares</i> de Antonio de Guevara”. Miguel Ángel Lama: “Construcción autobiográfica en los escritos de Bartolomé José Gallardo”. María del Rosario Martínez Navarro y José Ramón Checa Medina: “Juan Ignacio González del Castillo, una vida entre el sainete, la tonadilla y el género andaluz”. Carlos M. Collantes Sánchez: “Perfil autorial de Gonzalo Antonio Serrano a través de su autobiografía y otros paratextos”.

17:00-19:00	<p style="text-align: center;">Vidas dieciochescas (I) Mesa 3. Presenta: Ana Isabel Martín Puya</p> <p>Elena de Lorenzo Álvarez: “Las vidas de autores españoles de Sempere y Guarinos: fuentes, pactos y censuras para una versión oficial”.</p> <p>Tania Padilla Aguilera: “Fray Juan de la Concepción y su retrato póstumo: la biografía-homenaje del amigo poeta”.</p> <p>Carlos Mata Induráin: “«A poca fatiga descubrí cosas prodigiosas»: la <i>Vida ejemplar y doctrinal de la Venerable Madre Ana de San Joaquín</i> (1736), de fray Buenaventura de Arévalo”.</p>	<p style="text-align: center;">(Auto)biografías y configuraciones autoriales (II) Mesa 4. Presenta: Emre Özmen</p> <p>Caroline Lyvet: “Representaciones y estrategias de un novelista en los caminos hacia la autoconciencia autorial: el caso de Gonzalo de Céspedes y Meneses (1585-1638)”.</p> <p>Djoko Luis Stéphane Kouadio: “El relato de vida en torno al amor en <i>La esclava de su amante</i> de María de Zayas y <i>La sabia indiscreta de la Marquesa de Fuerte-Híjar</i>: técnicas de escritura, retos y desafíos del siglo XVII al siglo XVIII”.</p> <p>Francisca Jiménez Guillén: “José de Pellicer, autor de los <i>Avisos históricos</i> (1639-1644): problemáticas planteadas por esta autoría”.</p> <p>Alfonso Colorado: “El pensador político como ente literario: autobiografía y lectura en José María Blanco White y Fray Servando Teresa de Mier”.</p>
19:15-20:15	<p>Plenaria 2 Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel) <i>«Lupus est in fabula»: autor implícito y elegía</i></p>	
* * *		
Jueves, 27 de enero		
9:00-10:30	<p style="text-align: center;">Vidas dieciochescas (II) Mesa 5. Presenta: Carlos M. Collantes Sánchez</p> <p>Ismael López Martín: “El autor literario ante las biografías regias del siglo XVIII</p> <p>Rodrigo Olay Valdés: “El <i>Cervantes</i> de Pellicer ante la censura”.</p> <p>Xaime Martínez Menéndez: “«Murió, como se dice, en el asalto»: recursos biográficos en el arte polémico de Feijoo”.</p>	<p style="text-align: center;">Teoría del género biográfico Mesa 6. Presenta: Ignacio García Aguilar</p> <p>Álvaro Pina Arrabal: “La biografía en la gradación de la ficción”.</p> <p>Laura Hernández Lorenzo: “Análisis distante del género biográfico en la primera Edad Moderna: una aproximación a los textos de la Biblioteca de biografías de SILEM II”.</p> <p>Rosa María Aradra: “Vidas traducidas. El género biográfico en contextos de autor”.</p>

10:30-10:45	Pausa café	
11:00-12:30	<p style="text-align: center;">(Auto)biografías y configuraciones autoriales (III) Mesa 7. Presenta: Rocío Cárdenas Luna</p> <p>Cristina Rosario Martínez Torres: “En torno a una biografía de Mal Lara. González de León y la reconstrucción de los perfiles áureos en el setecientos”.</p> <p>Jean-Marc Buiguès: “Biografías paratextuales del siglo XVIII”.</p> <p>Fernando Durán López: “Los reflejos de una máscara: Torres Villarroel, autoría e identidad espejo en los almanaques españoles del siglo XVIII”.</p>	<p style="text-align: center;">Vidas en el XVII (II) Mesa 8. Presenta: Adrián J. Sáez</p> <p>Esther Márquez Martínez: “La construcción del poeta santo en los paratextos de las <i>Justas sagradas</i> (1647) de Miguel Cid”.</p> <p>Germán Redondo Pérez: “La experiencia al servicio del encomio: vida y profesión en el <i>Coloquio y diálogos militares</i> de Gonzalo Lozano”.</p> <p>Maria D’Agostino: “La construcción de una vida ejemplar: Bartolomé Leonardo de Argensola en su propia obra”.</p>
12:45-13:45	<p>Plenaria 3 Elisabel Larriba (Aix Marseille Université, TELEMMMe, CNRS)</p> <p><i>La formación de la imagen del periodista en la España de la Ilustración al liberalismo (1780- 1823).</i></p>	
17:00-19:00	<p style="text-align: center;">Biografía y sujeto femenino (I) Mesa 9. Presenta: Estefanía Cabello</p> <p>María Dolores Martos Pérez: “Vidas contadas: discurso biográfico, autoría y comunidad femeninas en la Filipinas del siglo XVII”.</p> <p>Maya Feile Tomes: “La construcción (pseudo-)biográfica de “Clarinda”, supuesta autora del <i>Discurso en loor de la poesía</i> (1608)”.</p> <p>Patricia García Sánchez-Migallón: “La relación de la vida de la madre Beatriz de Aguilar”.</p>	<p style="text-align: center;">Vidas en el XVII (III) Mesa 10. Presenta: Flavia Gherardi</p> <p>Laura Paz Rescala: “Delio, lo que don Diego Dávalos y Figueroa soñó ser y casi fue”.</p> <p>Jorge Chauca: ““Biografía y escritura en Los Andes: construcciones de relatos e imágenes de autores de la Conquista a la Ilustración”.</p> <p>Juan Manuel Daza Somoano: "Deslindes y estrategias de la biografía de Garcilaso en las <i>Anotaciones</i> de Herrera".</p> <p>Adrián J. Sáez: “Las vidas de Quevedo”.</p>

19:15-20:15	<p style="text-align: center;">Plenaria 4 Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) <i>Vidas al tablero. Género biográfico y representación del escritor</i></p>	
* * *		
Viernes, 28 de enero		
9:00-10:30	<p style="text-align: center;">Biografía, autor e historia (I) Mesa 11. Presenta: Miguel Ángel Lama</p> <p>Carmen Calzada Borrallo: “Genio y carácter: la búsqueda del autor en las notas de J. A. Dieze”.</p> <p>Fátima Rueda Giráldez: “Poesía, historia y nación: la biografía de Ercilla entre los siglos XVIII y XIX”.</p> <p>Victoria Aranda Arribas: “«God Save the Prince!»: <i>Góngora: ensayo histórico-crítico sobre los tiempos de Felipe III y Felipe IV de España</i> (1862) de Edward Churton”.</p>	<p style="text-align: center;">Vidas entre dos siglos Mesa 12. Presenta: Jean-Marc Buiguès</p> <p>Álvaro Piquero: "Estrategias autoriales del erotismo en el <i>Cancionero</i> de Sebastián de Horozco".</p> <p>Ana Isabel Martín Puya: “Trazos biográficos de Gabriel Álvarez de Toledo: poeta desengañado, erudito académico, cristiano ejemplar”.</p> <p>Rocío Cárdenas Luna: "El retrato de autor como medio de construcción de identidad en la modernidad".</p>
10:30-11:00	Pausa café	
11:00-12:30	<p style="text-align: center;">Biografía y sujeto femenino (II) Mesa 13. Presenta: M^a Dolores Martos</p> <p>Estefanía Cabello: “Ellas escriben. Configuración de redes y sociabilidad en la prensa periódica de mediados del s. XIX”.</p> <p>Emre Özmen: "Sor Juana: la imagen de una escritora áurea en la prensa del XIX".</p> <p>José Manuel Correoso Rodenas: “Biografiar a Sarah Edwards: lo que Jonathan nos (y no nos) cuenta”.</p>	<p style="text-align: center;">Vidas decimonónicas Mesa 14. Presenta: Álvaro Luque Amo</p> <p>Ricardo Rodrigo Mancho: “La correspondencia de Moratín en los años Trienio”.</p> <p>Javier Muñoz de Morales Galiana: “Aproximación crítica a la biografía de Manuel Fernández y González (1821-1888)”.</p> <p>Maria Cristina Pascerini: “Las primeras ediciones de la <i>Vida de Don Francisco de Quevedo y Villegas</i> por Pablo Antonio de Tarsia y la biografía de Quevedo por Aureliano Fernández-Guerra”.</p>
12:30-13:30	<p style="text-align: center;">Plenaria 5 María Morrás (Universitat Pompeu Fabra / Oxford University)</p>	

	<i>Cómo convertirse en «autor»: estrategias textuales y sociales en los escritores cuatrocentistas</i>	
16:15-18:00	Biografía, autor e historia (II) Mesa 15. Presenta: Ignacio García Aguilar	
	<p>Inmaculada Osuna: "Del catálogo al discurso biográfico: el escritor y sus circunstancias en historias locales, galerías y bibliotecas de hijos ilustres".</p> <p>Flavia Gherardi: "Yo me llamo, cosa es llana [...] el mejor Villamediana". Juan de Tassis, una vida en redondilla".</p> <p>Clara Marías: "Del silencio a la victimización: La reconstrucción de los conflictos de fray Luis de León por sus biógrafos Pacheco, Mayans y Montgomery-Wollstonecraft (s. XVII-XIX)".</p> <p>Juan Montero: "Perfiles de la autoría en las polémicas literarias: Herrera responde a <i>Prete Jacopín</i>".</p>	
18:15-19:15	Plenaria 6 Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla) <i>El yo poético como espacio de la biografía: de Espronceda a Bécquer</i>	
19:15-19:30	Clausura	

Comité organizador

Estefanía Cabello (Universidad de Córdoba)
Elena Cano Turrión (Universidad de Córdoba)
Rocío Cárdenas Luna (Universidad de Córdoba)
Cipriano López Lorenzo (Universidad de Neuchâtel)
Álvaro Luque Amo (Universidad de Córdoba)
Emre Özmen (Universidad de Córdoba)
Tania Padilla Aguilera (Universidad de Córdoba)

Comité científico

Mechthild Albert (Universität Bonn)
Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)
Anne Cayuela (Université Grenoble Alpes)
Ruth Fine (Hebrew University of Jerusalem)
Flavia Gherardi (Università degli Studi di Napoli Federico II)
M^a Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza)
Leah Middlebrook (University of Oregon)
Juan Montero (Universidad de Sevilla)
Julian Weiss (King's College London).



GRUPO P.A.S.O.