



**MEMORIA DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y CALIDAD
X CONVOCATORIA (2008-2009)**



❖ **DATOS IDENTIFICATIVOS:**

Título del Proyecto

La conexión entre profesionales y estudiantes para conseguir aprendizajes relevantes en la titulación de Magisterio de Ed. Infantil

Resumen del desarrollo del Proyecto

El Proyecto de Mejora que resumimos es la continuidad de otros tres desarrollados desde el curso 2004/05 de manera ininterrumpida. Su eje central es favorecer la colaboración entre los profesionales de la Educación Infantil y nuestro alumnado universitario. Para ello, diseñamos conjuntamente, con una maestra de esta etapa, la docencia de la asignatura de Didáctica General, seleccionando documentación y materiales óptimos para que el alumnado conozca el método didáctico de 'Proyectos de Trabajo'. La maestra se desplaza al aula universitaria para impartir un Seminario en el que muestra su práctica de aula, los materiales que elaboran los niños, y la secuencia didáctica que emplea para incorporar los Proyectos de Trabajo en su dinámica de aula. También nos aporta las ideas e intereses que los niños y niñas han manifestado en sus asambleas de clase. El alumnado universitario, de forma recíproca, se compromete a elaborar Proyectos de Trabajo a partir de las ideas de los niños y niñas y a montar unos talleres monográficos sobre el tema en el que se estén trabajando los Proyectos de Trabajo en las aulas Infantiles. Este año se ha abordado el tema del 'Bosque Mágico' y nuestro alumnado ha invitado a 98 niños y niñas de Educación Infantil que visitaron la facultad de Ciencias de la Educación el pasado 6 de junio. El proyecto acaba con la valoración y evaluación compartida de la actividad por parte de los equipos docentes de la escuela y de la universidad.

Nombre y apellidos	Código del Grupo Docente
Coordinador/a: ROSARIO MÉRIDA SERRANO	068
Otros participantes: REGINA GALLELO VIEJO	062
CARMEN GIL DEL PINO	062
JESÚS MAÑAS MONTERO	062

Asignaturas afectadas

Nombre de la asignatura	Área de Conocimiento	Titulación/es
PRÁCTICUM II	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	MAGISTERIO, ED. INFANTIL
BASES PSICOPEDAGÓGICAS DE LA ED. ESPECIAL	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN	Idem
TEORÍA E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN	Idem
DIDÁCTICA GENERAL (2º CUATRIMESTRE)	DIDÁCTICA Y ORG. ESCOLAR	Idem
PRÁCTICUM II	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR	Idem

MEMORIA DEL PROYECTO PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE: *La conexión entre profesionales y estudiantes para conseguir aprendizajes relevantes en la titulación de Magisterio de Ed. Infantil*

Coordinadora: Rosario Mérida Serrano

1. Introducción.

La experiencia de innovación docente que hemos desarrollado este año es una continuidad de los trabajos que venimos realizando en el marco de la asignatura de Didáctica General, asignatura troncal ubicada en segundo curso de la titulación de Magisterio de Educación Infantil desde el curso 2004/05. Estamos convencidas de que la formación integral y la cualificación profesional de nuestros estudiantes será de más calidad si durante su período formativo mantienen una estrecha relación con profesionales experimentados en la realidad de la escuela, que son especialistas en las metodologías más innovadoras que se aplican a la etapa de infantil en la actualidad. La justificación de este trabajo, por tanto, en primer lugar se sustenta en la necesidad de estrechar los vínculos entre los estudiantes de Magisterio de Ed. Infantil y las maestras y maestros de esta etapa.

El denominado proceso de Bolonia, entre algunas de las innovaciones fundamentales que sugiere, nos informa de la necesidad de trabajar el enfoque por competencias en los estudios universitarios. Éste es otro de los pilares básicos en los que se asienta nuestra propuesta. La crítica mantenida por el alumnado, y por un sector amplio del profesorado, nos informa de que la preparación universitaria eminentemente academicista, a veces, descuida la perspectiva práctica imprescindible para adquirir adecuadamente un repertorio de competencias profesionales necesarias para intervenir en contextos educativos caracterizados por su imprevisibilidad, contingencia, diversidad y flexibilidad (Pérez Gómez, 2008). No obstante, es necesario indicar que nuestra concepción de competencias no se circunscribe a la adquisición de microconductas de carácter técnico-científico. Nos interesa trabajar las competencias consideradas como plataformas intelectuales, integradas por esquemas de conocimiento, de acción y valoración, que operan de forma global e integrada para permitirnos responder adecuadamente ante las demandas de un determinado contexto vital o profesional (Perrenoud, 2004).

Otra de las motivaciones a la que responde nuestra experiencia de innovación es a la necesidad de que los futuros maestros/as experimenten y vivencien el tipo de metodología que se aconseja que ellos y ellas pongan en práctica posteriormente en las aulas infantiles. No se trata de puerilizar la formación universitaria, sino más bien de aprovechar el enfoque pragmático de la educación que parte de que ‘las palabras mueven y los ejemplos arrastran’ (Santos Guerra, 1998). El alumnado universitario está acostumbrado a recibir frecuentemente modelos de aprendizaje receptivos y pasivos, caracterizados por el protagonismo del docente, frente a la reproducción de tareas y contenidos memorísticos solicitados a los discentes. Estos formatos de acción están profundamente arraigados en el bagaje intelectual, cultural y social de nuestros estudiantes, y por tanto las referencias más próximas que tienen para actuar en el aula son los patrones educativos en los que ellos y ellas se han socializado durante todos los años que se ha prolongado su escolaridad. Existe un principio, comúnmente aceptado en el ámbito docente, que indica que ‘los maestros hacen en el aula lo que le aplicaron, no lo que les explicaron’ (Gimeno Sacristán, 2005). En nuestro ámbito de trabajo, las Ciencias de la Educación, nos ocupamos de materias que están relacionadas con un discurso metateórico del aprendizaje. Es decir nosotros defendemos que la metodología más adecuada para favorecer el aprendizaje es aquella que se centra en los procesos de indagación, búsqueda, análisis y reflexión del alumnado. Parece obvio que sería una incongruencia de primer orden estar transmitiendo este mensaje exclusivamente mediante el uso de una explicación verbal de carácter unidireccional desde el profesorado al alumnado. Lo cual no significa en absoluto que haya que excluir la lección magistral como estrategia metodológica muy útil para determinados propósitos, lo que defendemos es que no se debe de convertir en el único formato didáctico empleado.

Por último señalamos que el interés de nuestra propuesta de innovación, que viene siendo sostenible desde el curso 2004-05, por la riqueza formativa que entraña, se centra en el sentido y el incremento de motivación intrínseca que genera la organización y desarrollo de una actividad compartida entre los estudiantes universitarios y el alumnado de la etapa infantil (de 3 a 6 años). No hemos de olvidar que uno de los resortes imprescindibles para que se produzca aprendizaje es la percepción de utilidad y sentido que le atribuye el aprendiz a la tarea propuesta. Pero nos referimos a una utilidad de uso, no sólo de cambio (como puede ser el reconocimiento académico, obtención de una calificación determinada o cualquier otro estímulo externo). El alumnado universitario cuando sabe que su trabajo será útil y necesario para la puesta en práctica de una sesión real de intercambio con niños y niñas incrementa su sentido de responsabilidad, su esfuerzo y su interés por la actividad propuesta. Se sienten comprometidos con una propuesta que ha sido negociada previamente y en la que ellos y ellas son los agentes fundamentales para el desarrollo óptimo de la misma. Las altas expectativas proyectadas sobre los estudiantes generan un incremento de su motivación de logro, de su autoestima, y por tanto, de su respuesta e implicación en el trabajo acordado.

Objetivos

- Contribuir a la **adquisición** por parte del alumnado de las **competencias profesionales** establecidas para esta titulación, concretamente, las que hacen referencia a la capacidad para diseñar, intervenir y evaluar el desarrollo de estrategias metodológicas innovadoras en contextos de enseñanza aprendizaje de educación Infantil (alumnado de 0-6 años).
- Establecer cauces de apertura y **colaboración con agentes profesionales** –maestras de Educación Infantil- de tal forma que se produzca un enriquecimiento de los estudios universitarios en relación a las demandas y necesidades educativas que plantea la escuela actualmente.
- Intensificar las **relaciones entre la formación continua** (maestros en activo) y la **formación inicial** (estudiantes de Magisterio), contribuyendo de este modo a desarrollar el II Plan Andaluz de Formación Permanente del Profesorado (2002) elaborado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, en el que se indica como una de las líneas prioritarias de actuación para la mejora docente la “Creación de vías para la participación del profesorado de infantil, primaria y secundaria en la formación inicial universitaria del profesorado”.
- Vivenciar una **metodología centrada en los estudiantes**, como vía de construcción de los conocimientos y modelo referencial para aplicar en su futuro desempeño laboral.
- Incrementar la **coordinación** entre asignaturas, facilitando el intercambio y la colaboración entre el profesorado universitario que imparte docencia en la misma titulación.

Descripción de la experiencia

La experiencia es un proceso que se desarrolla durante el curso escolar y que integra una serie de momentos y tareas clave, los cuales podemos identificar como:

1) Planificación conjunta del trabajo a desarrollar. Al inicio de curso (durante el mes de Octubre) y siendo conocedores de la concesión del Proyecto, la coordinadora del mismo mantiene una **reunión con la maestra de Educación Infantil** D^a Consolación Encinas Dueñas, cuyo centro de trabajo es el C.P.I.P. ‘Antonio Carmona Sosa’ de Palma del Río (Córdoba). En dicho encuentro se adoptan acuerdos en relación a: (1) Material didáctico y documentación que se les aporta a los estudiantes universitarios. Nuestro tema de trabajo compartido es la estrategia metodológica los ‘Proyectos de Trabajo’, y por tanto el libro seleccionado (Domínguez Chillón, 2002) de lectura obligatoria para el alumnado, así como el guión orientativo que se les facilita a los universitarios es negociado y compartido

con la maestra. Partimos de que deseamos construir una comunidad de aprendizaje, en donde se produzca un aprendizaje dialógico y simétrico (Flecha, 2003) entre la maestra y el profesorado universitario, por tanto sus aportaciones, sugerencias y propuestas son incorporadas en la planificación de la asignatura. Este año se han modificado los materiales ofrecidos al alumnado para asemejar al máximo el proceso de trabajo seguido en la escuela infantil para la realización de sus Proyectos de Trabajo (en adelante, P.T.) y las pautas ofrecidas al alumnado de Magisterio para su diseño. En esta reunión se acuerda, además, el calendario de visita de la maestra al aula universitaria para impartir el Seminario denominado “Los Proyectos de Trabajo: vivir y aprender en la Escuela Infantil”, así como el guión de temas que sería interesante que fueran trabajados en dicho Taller, con el fin de complementar y fortalecer el proceso de aprendizaje puesto en marcha en el contexto académico.

2) Desarrollo del **Seminario “Los Proyectos de Trabajo: vivir y aprender en la Escuela Infantil”**. A finales del mes de Abril, y una vez que el alumnado ha realizado sus prácticas presenciales y ha leído el libro mencionado con anterioridad, se organiza la visita de la maestra de infantil a nuestra aula universitaria. La duración del Seminario es de 4 horas presenciales y la maestra muestra al alumnado universitario cómo trabaja en su clase los P.T., mostrando para ello recursos documentales, materiales elaborados por los niños y niñas de infantil, evidencias gráficas (fotografías, cuadernos, dibujos, trabajos de educación artística...). Fundamentalmente, analiza qué innovaciones introduce el trabajo por proyectos en las aulas infantiles, centrándose en: (1) Se parte de una concepción socioconstructivista del aprendizaje en contextos de la infancia; (2) Se modifica el rol que asume la maestra, pasando de ser transmisora de conocimientos a ser una motivadora incansable, orientadora, guía y acompañante de los procesos de aprendizaje de su alumnado; (3) Se transforma el papel que se le adjudica al alumnado, atribuyéndole la posibilidad y el derecho de formar parte activa de su desarrollo; reconociéndole su necesidad de explorar, actuar, indagar, observar, relacionarse, comunicarse, manipular... para reconocer el mundo que le rodea y poder intervenir en él como un agente activo; (4) Se transforman las actividades cerradas y descontextualizadas que ofrecen la mayoría de las propuestas de las editoriales comerciales por situaciones de enseñanza-aprendizaje que, en un número elevado de casos, son sugeridas por los propios niños, fruto de su interacción con el medio físico y social y de las múltiples situaciones de conflicto socio-cognitivo que se generan espontáneamente; (5) Se amplían los recursos utilizados, incorporándose materiales abiertos, no formalizados, que posibiliten la exploración creativa de los mismos y la elaboración de múltiples y variadas propuestas personales. Especial relevancia adquieren los materiales reciclados y el entorno natural y social como estimuladores inagotables de oportunidades investigadoras; (6) Se incorporan las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos, ofreciéndoles la oportunidad de aportar y compartir sus saberes con el resto de la comunidad.

Una vez que la maestra ha mostrado los elementos más relevantes de la metodología descrita se produce un intercambio, debate y puesta en común entre el alumnado de Magisterio, la maestra de la etapa infantil y la profesora universitaria, en la que se trata de dilucidar las virtualidades y dificultades o limitaciones que tiene este método de trabajo. Para concluir la maestra de infantil le da al alumnado universitario el texto de unas entrevistas transcritas y recogidas del alumnado de 3, 4, 5 y 6 años (este año se ha incorporado el alumnado de primer curso de Primaria) del C.P.I.P. ‘Antonio Carmona Sosa’. Este material servirá como punto de partida o situación desencadenante que ha de utilizar el alumnado de magisterio para diseñar su P.T. Este año las asambleas versan sobre el mundo de la magia: princesas, hadas, duendes, ogros, brujas, dragones... La magia entra en la universidad de la mano de nuestros pequeños, y nuestro alumnado empieza a pensar sobre el proyecto que tiene que abordar.

Figuras 1. Dos momentos del Seminario impartido por la maestra de Infantil



3) **Elaboración de P.T. sobre “El Bosque Mágico” por parte de los universitarios.** El aula se organiza con una estructura de aprendizaje cooperativo en grupos de 4-6 miembros cada uno. Resultan 14 grupos, los cuales comienzan a trabajar en el horario de la asignatura de Didáctica General bajo un formato metodológico de Taller, puesto que el alumnado asiste a clase para trabajar en la realización grupal de sus respectivos P.T., siguiendo las indicaciones establecidas en el material ofrecido –Guión Orientativo para la realización de P.T.- y realizado entre la maestra de infantil y la profesora universitaria responsable de la asignatura. Sesión tras sesión los grupos van abordando los diferentes contenidos que integra el P.T. realizando puestas en común y exposiciones entre ellos, con el fin de que se produzca un intercambio y enriquecimiento del trabajo elaborado. Al mismo tiempo, esta modalidad didáctica, nos ofrece la posibilidad de ir poniendo en práctica una evaluación continua, la cual nos permite conocer la evolución de los diferentes grupos y de reorientar el proceso en caso de identificar algunos errores o enfoques desajustados. Supone, además, un momento de especial relevancia en el que el alumnado va regulando sus pautas de funcionamiento intragrupal, equilibrando y asumiendo el reparto de tareas en función de las diferentes capacidades de sus miembros y ejercitando una competencia fundamental para los futuros maestros y maestras como es hablar en público, utilizar soportes digitales para apoyar sus exposiciones, argumentar sus opiniones, incentivar la participación del resto de compañeros, complementar las aportaciones de otros/as componentes del grupo...



Fig. 2. Alumnado trabajando en grupo en el Taller de Didáctica General sobre los Proyectos de Trabajo

El proceso de trabajo de esta fase concluye con la entrega de los P.T. elaborados por grupos y considerados como un elemento esencial para la evaluación de la asignatura. Estos

P.T. posteriormente son analizados por la maestra de Infantil para valorar conjuntamente el nivel de adquisición y dominio que ha conseguido el alumnado de Magisterio en el diseño de esta estrategia metodológica.

4) Organización de Talleres sobre “El Bosque Mágico”.

Una de las actividades que generan mayor nivel de motivación en el alumnado universitario es la organización y montaje de Talleres para recibir al alumnado de la etapa de infantil (este año de 4, 5 y 6 años) procedentes de los C.P.I.P. ‘Antonio Carmona Sosa’ (Palma del Río) y ‘Andalucía’ de Cañada Rosal (Sevilla). Este año han visitado la Facultad de CC de la Educación, el día 6 de junio, 98 niños y niñas de la etapa, 5 maestras y un maestro de ambos centros, y familias del alumnado. Para ello, y gracias a la financiación facilitada por el Proyecto para la Mejora de la Calidad Docente organizada por el Vicerrectorado de Planificación y Calidad, se han podido abordar los gastos derivados de la contratación de dos autocares de 55 plazas cada uno para realizar el desplazamiento de los pequeños y pequeñas desde sus centros hasta la facultad. También ha sido empleada la financiación para afrontar los gastos derivados del montaje de los talleres, los cuales han requerido un volumen importante de recursos y materiales.

La organización de los talleres se ha realizado tomando en consideración los conceptos y temáticas que están presentes en las asambleas suministradas por la maestra de Infantil en su visita a la Facultad. El análisis de las ideas vertidas por los niños y niñas nos ponen de manifiesto que éstos consideran que en el Bosque Mágico habitan seres imaginarios como: duendes, gnomos, dragones, arco iris, ogros, princesas, hadas... Desde el aula universitaria se nombra una Comisión Coordinadora de la actividad integrada por una responsable de cada grupo y la profesora de la asignatura. Dicha Comisión se reúne periódicamente (al menos una vez por semana) para ir tomando decisiones y supervisando la preparación de los Talleres. Las tareas básicas sobre las que decide dicha Comisión son:

4.1. Nombre y actividades a desarrollar en cada uno de los Talleres. En primer lugar se pide a cada uno de los grupos que, a modo de lluvia de ideas, expongan tres actividades como máximo que deseen realizar en su taller. El coordinador/a de cada grupo eleva estas propuestas a la Comisión de Coordinación, la cual, mediante una puesta en común, va recogiendo las aportaciones de los diferentes grupos. A continuación, y puesto que detectamos ciertos solapamientos entre las actividades sugeridas, vamos procediendo a realizar una síntesis global, de tal manera que se mantienen las actividades más motivadoras y se garantiza la diversidad y complementariedad entre las propuestas de los diferentes grupos. Se acuerda, como formato definitivo para montar los talleres que: (1) Existirá un grupo encargado de las actividades de recepción y despedida del alumnado infantil, encargándose de la actividad de inicio y despedida/cierre. También asume este grupo la elaboración de unas tarjetas de identificación donde quedan registrados los talleres por los que han ido pasando los niños y niñas a lo largo de la jornada. (2) El resto de talleres se montarán en dos aulas grandes de la Facultad unidas mediante una puerta y que nos permite crear un espacio continuo para asemejar el ambiente de un bosque. Se acuerda intentar contribuir entre todas/os para darle un efecto de continuidad y globalidad al escenario elegido. (3) Se reparte el espacio disponible de forma igualitaria entre los 13 talleres resultantes, adjudicándole a cada uno de ellos una ubicación específica en las aulas elegidas. (4) Se asigna el nombre y las actividades previstas para realizar en cada taller.

4.2. Preparación del espacio. Las dos aulas seleccionadas son desalojadas del mobiliario móvil (mesas de pala y del profesor/a) que contienen y se deja como espacio diáfano, el cual es repartido entre los talleres, adjudicándole a cada uno un espacio específico, el cual será decorado por el alumnado sobre el tema concreto que haya elegido. Este curso académico los talleres organizados son:

- *Taller de las Hadas Madrinas*. En este taller le ofrecen a los niños y niñas la posibilidad de decorar varitas mágicas con diferentes materiales: plastilina, purpurina, sal coloreada, pétalos, papel de seda de colores... Les enseñan palabras mágicas y les dan una poción para que adquieran poderes verdaderos.
- *Taller de Marionetas*. Realizan marionetas con calcetines y elementos plastificados (cejas, nariz, boca, ojos, pelo...) de diferentes personajes del bosque mágico como brujas, ogros, dragones...
- *Taller 'El Castillo de Color'*. Puesto que el castillo no tiene color han de crear colores nuevos mezclando pinturas de dedo de diferentes colores. Posteriormente decoran las paredes del castillo, y por su buen trabajo reciben como regalo una corona de rey o de reina.
- *Taller 'El árbol de las ninfas'*. Dentro de una gruta fantástica los niños son confidentes de una historia secreta que les narra una ninfa, la cual que les entrega los poderes de la naturaleza, y mediante un conjuro les permite que la magia siempre les acompañe...
- *'Taller del Ogro'*. El Ogro está muy triste porque está solo y no tiene amigos. Invita a los niños y niñas a que le acompañen jugando con el barro, y después, como recuerdo, los niños les dan al ogro sus 'firmas' (estampación de manos con barro sobre cartulina).
- *Taller de 'Gnomos'*. Los Gnomos están tristes porque el Bosque Mágico está sucio. Piden colaboración a los niños/as para que les ayuden a limpiar el río y a plantar semillas para repoblar su querido y maltrecho bosque...
- *Taller de las 'Brujas'*. Alguien le ha robado el olor a las flores, y nuestras brujas buscan y buscan una pócima mágica que les ayude a devolverle su aroma. Con la participación de los pequeños y pequeñas, de una 'caldera' y de un conjuro fantástico, rescatarán perfumes y esencias maravillosas...
- *Taller del 'Unicornio'*. Nuestro amigo Unicornio se ha lastimado sus alas. Los niños y niñas le ayudan a hacerle unas nuevas con cartulina y algodón y festejan su recuperación cantando y bailando al ritmo de la música...
- *Taller de los 'Personajes del Bosque Mágico'*. Escondidos en una caja misteriosa están nuestros amigos habitantes del Bosque Mágico, con la ayuda de unas palabras mágicas y el toque de nuestra varita irán apareciendo poco a poco...
- *Taller de 'Hada en Hada...'* Con suerte nuestros niños y niñas llegarán a la casilla final del juego donde les espera una sorpresa... ¡¡huevos mágicos!!
- *Taller 'Las Hadas del Lago'*. Buscando, buscando en el lago encontramos objetos perdidos por los personajes del Bosque Mágico... Nuestros amigos y amigas nos ayudan a encontrarlos y dejan sus deseos escritos en el 'Árbol de los Deseos'... (a lo mejor se cumplen).
- *Taller de Los Animales del Bosque*. ¿Dónde hay un Bosque sin animales? Los niños y niñas se convierten en leones, perros, conejos... en cuanto se ponen las caretas que han decorado y picado.



Fig. 3. Taller de Los Animales del Bosque

- *Taller de la 'Cueva del Troll'*. El Troll necesita ayuda y nuestros pequeños exploradores se la van a ofrecer. Para ello le ayudan a buscar a sus amigos los Gnomos, hacen gorras, se pintan la cara y les ayudan a acabar un cuento maravilloso...

2. Caracterización de los personajes

Una vez montados todos los talleres en el espacio disponible, la mayoría del alumnado universitario se disfraza del personaje que le corresponde a cada taller. Supone éste un aspecto muy importante y bien valorado por parte de las maestras de la etapa infantil porque contribuye a crear un ambiente mágico que propicia la creatividad y fantasía de los pequeños y pequeñas.

3. Y... ¡¡Llegan los niños y niñas!!

Especialmente importante, para estimular su imaginación, es la actividad de acogida. Una vez recibidos los pequeños y sus maestras por el alumnado y profesorado de la Facultad son ayudados a llegar hasta el lugar donde nos conducen las huellas misteriosas marcadas en el suelo.

Cuando llegamos al lugar indicado nos encontramos con una gruta y un Hada nos dice que una Bruja le ha quitado la llave para entrar en el Bosque Mágico, que si le queremos ayudar a recuperarla... Con la colaboración y ayuda de los niños, con las palabras mágicas pronunciadas y con unos polvitos mágicos, consiguen, por fin, entrar en el maravilloso 'Bosque Mágico'.

Una vez dentro, hadas, duendes y brujas les ayudan a colocarse el registro de identificación, el cual les permite supervisar la asistencia del alumnado infantil a los diferentes talleres, mediante el pegado de un 'gomet', al finalizar las actividades previstas en cada uno de ellos.



Fig. 4. Registro de identificación para supervisar la participación en los Talleres

A continuación, los niños y niñas divididos en grupos de cinco o seis miembros empiezan a participar en los diferentes talleres de forma rotativa. El cambio entre talleres es supervisado por el grupo de Magisterio encargado de las actividades de acogida y despedida. Las maestras de la etapa infantil y el profesorado de la Facultad valoran conjuntamente el desarrollo de la actividad, mientras van analizando la propuesta curricular ofrecida en cada taller, así como la riqueza y variedad de recursos elaborados. Especialmente se centran en analizar la calidad de las actividades ofertadas por el alumnado de Ciencias de la Educación, en relación a: (1) Grado de relevancia para el aprendizaje de los y las pequeñas; (2) Adecuación a sus capacidades; (3) Desarrollo integral de las dimensiones física, social, afectiva y cognitiva; (3) Grado de creatividad e innovación; y (4) Nivel de participación y actividad que permite a los niños y niñas participantes.

La sesión termina cuando el alumnado ha visitado todos los Talleres, y ha realizado la diversidad de actividades propuestas. Para concluir, bailamos y cantamos al ritmo de la canción ‘Soy un Gnomo’. Niños y niñas, maestras y profesorado de la Facultad comparten un momento afectivo que pone punto y final a la actividad.



Fig. 5. Actividad de despedida

4. *¡Hasta el año que viene!* (Autoevaluación de la Experiencia)

El profesorado de la Facultad y las maestras de Infantil acuerdan continuar con el Proyecto para el curso que viene, y de la valoración conjunta realizada extraen las siguientes conclusiones:

- Son unos talleres muy bien elaborados, destacando su riqueza de materiales y el ajuste, variedad y creatividad de las actividades planteadas.
- Se ha conseguido dar un planteamiento global al ‘Bosque Mágico’, abordándose una decoración conjunta, además de la específica de cada taller.
- El número de alumnado infantil resulta adecuado para continuar con la actividad el próximo curso.
- Es positivo montar los Talleres del tema que se está trabajando en las aulas infantiles, porque la motivación, ideas previas y participación de los niños y niñas se incrementan.
- Resulta conveniente que la visita de la maestra se realice en fecha anterior al inicio de la elaboración de los Proyectos de Trabajo en la Facultad, por las ideas y ejemplificaciones que les sugiere.

- Sería recomendable adelantar la fecha de celebración de los Talleres, para poder recrearse más en ellos, sin la presión de los exámenes y el cansancio de final de curso.
- La organización para la rotación de los talleres hay que revisarla, porque existen talleres cuyas actividades requieren más tiempo que otros y se producen diferentes ritmos que distorsionan la sincronización del cambio.
- El alumnado infantil realizará dibujos para expresar su valoración de la experiencia vivida, los cuales serán enviados a la Facultad para su análisis y revisión.
- Se acuerda que es necesario difundir más la experiencia por cuanto supone un camino novedoso y fructífero de colaboración entre dos instituciones tradicionalmente alejadas: la escuela y la universidad.

Bibliografía

Barnett, R (2001). *Los límites de la competencia. El conocimiento, la educación superior y* Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (2002). *II Plan de Formación Permanente del Profesorado de Andalucía*. CEJA: Sevilla.

Domínguez Chillón, G. (2002). *Los Proyectos de Trabajo. Una escuela diferente*. Madrid: Ed. La Muralla.

Flecha, R., Padrós Cuxart, M. y Puigdellívol Aguadé, I. (2003). Comunidades de aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad, *Organización y Gestión Educativa: Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación*, 11/5, pp. 4-8.

Gimeno Sacristán, J (2005). *La educación que aún es posible*. Madrid: Morata.
la sociedad. Barcelona: Gedisa.

Pérez Gómez, A.I. (2008). ¿Competencias o pensamiento práctico? La construcción de los significados de representación y acción. En Gimeno y Otros. *Competencias y Educación*. Madrid: Morata.

Perrenoud, P (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Grao.