

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto

Los jardines de la Agricultura, del Duque de Rivas y de la Victoria como museo abierto de la ciudad de Córdoba

2. Código del Proyecto

115037

3. Resumen del Proyecto

Los alumnos de las asignaturas citadas en el apartado 6, dirigidos por las profesoras E. Martín-Consuegra y M. A. Jordano, han trabajado durante el curso 2011-12 en la elaboración de una guía del museo abierto Jardines de la Agricultura, Duque de Rivas y de la Victoria, a través de la realización de distinto material digital: un folleto del recorrido botánico por los distintos jardines, una base de datos que contiene las fichas botánicas de las especies vegetales, un folleto de elementos singulares no vegetales, el diseño de tres paneles sobre la historia de los jardines, la identificación de los hitos histórico-artísticos y arqueológicos, el diseño y contenido de la señalética tanto direccional como explicativa y una propuesta de ubicación de señales y paneles. El material obtenido será utilizado en futuras prácticas relacionadas con la temática, asimismo se tiene previsto ponerlo a disposición de futuros visitantes de los jardines una vez se haya decidido el canal adecuado.

4. Coordinador del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Categoría Profesional
Enriqueta Martín-Consuegra Fernández	CC y RR Agrícolas y Forestales	110	PDI

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Categoría Profesional
M ^a Ángeles Jordano Barbudo	Historia del Arte, Arqueología y Música	34	PDI

6. Asignaturas afectadas

Nombre de la asignatura	Área de conocimiento	Titulación/es
Botánica Económica	Producción Vegetal	4º Agrónomos
Ampliación de Botánica Forestal	Producción Vegetal	4º Montes
Museología	Historia del Arte	4º y 5º Historia del Arte
Museografía	Historia del Arte	4º y 5º Historia del Arte
Musealización de la ciudad	Historia del Arte	Máster Gestión del Patrimonio
Difusión e interpretación	Historia del Arte	Máster Gestión del Patrimonio

MEMORIA DE LA ACCIÓN

Especificaciones

Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de 10 páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). En el caso de que durante el desarrollo de la acción se hubieran producido documentos o material gráfico dignos de reseñar (CD, páginas Web, revistas, vídeos, etc.) se incluirá como anexo una copia de buena calidad.

Apartados

1. Introducción (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas etc.)

Con el presente proyecto de Mejora de la Calidad Docente se ha conseguido que el alumno utilice la ciudad de Córdoba como aula abierta y que parte de su formación la realice de cara a la sociedad.

El proyecto ha sido realizado por alumnos de distintas titulaciones y diferentes centros de la Universidad de Córdoba. Por parte de la E.T.S.I.A.M. han participado alumnos de las asignaturas de Botánica Económica (4º de Agrónomos) y Ampliación de Botánica Forestal (4º de Montes). Por parte de la Facultad de Filosofía y Letras, alumnos de las asignaturas de Museología y Museografía, optativas de segundo ciclo, y alumnos de los módulos de Musealización de la ciudad y Difusión e interpretación, del Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio.

Como ya se indicó en la solicitud del presente proyecto, la necesidad de este tipo de prácticas externas surgió por la petición de los propios alumnos, que gustan de realizar sus prácticas en lugares distintos al aula y laboratorio habituales.

Los alumnos han trabajado de forma consecutiva durante todo el año académico, dando como resultado un estudio completo de los jardines a través de las diferentes estaciones del año, conformando una visión en mosaicos diferentes.

Los resultados obtenidos con esta práctica serán utilizados en las prácticas del curso que comienza, 2012-13, en las asignaturas de Jardinería y Paisajismo (3º Grado de Ingeniería Forestal), Jardinería y Restauración del Paisaje (3º Grado de Ingeniería Agro-alimentaria y del Medio Rural), asignaturas de Museología y Museografía (3º Grado de Historia del Arte) y los módulos de Musealización de la ciudad y Difusión e interpretación del Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio.

El profesorado implicado en este proyecto coincide en que este tipo de prácticas mejora la formación del alumno al mismo tiempo que aúna equipos de diferentes disciplinas.

2. Objetivos (concretar qué se pretendió con la experiencia)

El objetivo básico de esta experiencia ha sido la realización de una guía de los jardines de la Agricultura, del Duque de Rivas y de la Victoria que pueda ser utilizada en un futuro por los posibles visitantes de los jardines. Aunque esta experiencia va más allá, el fin último ha sido

buscar la formación del alumno a través de la realización de prácticas cuyo resultado y difusión puede ser visualizado por la sociedad, haciendo extensivo su trabajo más allá del mundo universitario.

3. **Descripción de la experiencia** (exponer con suficiente detalle lo realizado en la experiencia)

Se ha trabajado en dos frentes, por un lado en el estudio del elemento vegetal, realizado por los alumnos de la E.T.S.I.A.M., y por otro, en el estudio del elemento histórico y museístico, realizado por los alumnos de Filosofía y Letras.

En el caso del elemento vegetal, se comenzaron las prácticas en el otoño de 2011. Los alumnos trabajaron principalmente en los jardines de la Agricultura, por ser los más grandes y contener mayor número de especies botánicas, aunque visitaron también los jardines del Duque de Rivas. Su trabajo consistió en el reconocimiento de las especies vegetales, vistas previamente en clase, y marcar la situación de las mismas en un plano (suministrado por el Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Córdoba), asimismo, los alumnos realizaron las fichas botánicas de las especies identificadas en los jardines de la Agricultura, completando su trabajo con la descripción de un itinerario botánico por los jardines. El mismo trabajo se realizó con los alumnos del 2º cuatrimestre, en este caso, las prácticas se centraron en los jardines del Duque de Rivas y de la Victoria.

Por parte de la Facultad de Filosofía y Letras han tomado parte en este proyecto alumnos de las asignaturas de Museología y Museografía, optativas de segundo ciclo de la Licenciatura de Historia del Arte, así como alumnos matriculados en los módulos de Musealización de la ciudad y Difusión e interpretación, del Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio.

Se partió de un reparto del trabajo adaptado al perfil de cada asignatura y al nivel de formación del alumnado, según se especifica más abajo.

Además del trabajo realizado por los alumnos en los jardines, en mayo de 2012 asistieron a una charla sobre los jardines de la Agricultura, del Duque de Rivas y de la Victoria, impartida por la Dra. Inmaculada Porras Castillo, Subdirectora del Real Jardín Botánico de Alcalá de Henares (Fig. 1).



Fig. 1 – Charla jardines (mayo 2012)

Como resultado del trabajo realizado por todos los alumnos se ha obtenido el siguiente material:

- a) Base de datos con 115 fichas botánicas
- b) Banco de imágenes de especies botánicas

- c) Localización de especies en 3 planos: Jardines de la Agricultura, Duque de Rivas y de la Victoria.
- d) Recorridos botánicos señalizados en plano.
- e) Folleto de información botánica
- f) Datos botánicos en el blog <http://jardinesdecordoba.blogspot.com.es/>
- g) Documentación histórica
- h) Documentación elementos no vegetales
- i) Folletos informativos hitos
- j) Cartelas situación hitos
- k) Creación del blog <http://jardinesdecordoba.blogspot.com.es/>

4. **Materiales y métodos** (describir la metodología seguida y, en su caso, el material utilizado)

Alumnos Botánica Económica y Ampliación de Botánica Forestal

Objetivo principal

Estudio del elemento vegetal de los tres jardines analizados

Metodología

1. Revisión bibliográfica para la identificación de especies botánicas (Ramoneda & Puig, 1997; Del Cañizo, 2002; Bloom, 2004; López-González, 2006, Ruiz de la Torre, 2006, VV. AA 2002-2010).
2. Toma de datos en los jardines
 - a) Identificación de especies *in situ*
 - b) Toma de material vegetal dudoso para su identificación en laboratorio
 - c) Realización de fotografías
3. Localización de las especies vegetales en plano y recorrido botánico sugerido. Los planos utilizados en el proyecto fueron proporcionados por la Unidad de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Córdoba.
4. Base de datos de fichas botánicas de las especies encontradas. Los contenidos de las fichas realizadas por los alumnos han sido volcados a una base de datos.
5. Banco de imágenes.
6. Asistencia a la charla sobre los jardines de la Agricultura, Duque de Rivas y de la Victoria.

Alumnos de Museología

Objetivo principal

Redacción de las fichas correspondientes a cada hito de carácter histórico-artístico.

Metodología

1. Localización e identificación de los hitos *in situ*.
2. Reparto de los hitos entre los alumnos.
3. Búsqueda de bibliografía.
4. Elaboración de las fichas de inventario.
5. Revisión y corrección de los textos.

Alumnos de Museografía.

Objetivo principal

Elaboración de las cartelas identificativas de los hitos inventariados.

Metodología

1. A partir de las fichas de inventario elaboradas por los alumnos de Museología, se realizó el diseño de las cartelas.
2. El diseño se concretó en clase con la participación y opinión de los alumnos implicados.
3. Se acordó la información mínima que debía contener cada cartela (nombre de la obra, nombre del autor, en caso de que se conociera, cronología y, en su caso, material).
4. Se definió el color de fondo, tipografía, espaciado y ubicación, así como el tamaño y diseño de los logos del Ayuntamiento y Universidad de Córdoba, con el fin de que en todas las cartelas fueran iguales.

Aunque no figurara como objetivo en la idea inicial de este proyecto, se optó por incorporar códigos QR. Para ello se dieron los siguientes pasos:

1. Una alumna creó un blog con la información de las fichas catalográficas que habían elaborado los alumnos de Museología.
2. Los demás alumnos les enviaron sus cartelas, una vez las tuvieron confeccionadas.
3. La alumna, con un programa de códigos QR, fue asignando a cada cartela un código, que fue enlazando a su correspondiente información en el blog.
4. El blog permite actualizar la información cuando sea preciso.

Alumnos del Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio. Módulos de Musealización de la ciudad y Difusión e interpretación

Objetivo principal

Elaboración del contenido y diseño de tres paneles, un folleto y un itinerario para el museo abierto de los Jardines de la Agricultura, Duque de Rivas y de la Victoria.

Objetivos secundarios

1. Localización de los planos y dibujos de los jardines en el Archivo Municipal de Córdoba a partir de las referencias documentales que figuraban en los artículos de las revistas *Apotheca* e *Ifigea* disponibles en el Aula Virtual.
2. Redacción de los textos de los paneles a partir de la información y bibliografía disponible en el Aula Virtual.
3. Adaptación de los textos y selección de planos, dibujos y fotografías para la maquetación de los tres paneles. Se presentaron dos modelos diferentes con el fin de seleccionar el mejor.
4. Indicación del itinerario para ver el museo abierto de los jardines.
5. Diseño de la señalética direccional.
6. Propuesta de ubicación de señales y paneles.
7. Folleto sobre la historia de los jardines y elementos singulares no vegetales.

Metodología

1. Los planos y dibujos que los alumnos encontraron en el Archivo Municipal fueron escaneados por los servicios del propio Archivo.
 2. Realización del itinerario y de los tres paneles informativos del museo abierto de los jardines.
 3. Trazado del itinerario sobre el plano.
 4. Identificación numérica de los hitos histórico-artísticos y arqueológicos recogidos en el inventario y señalización en el plano disponible en el Aula Virtual siguiendo un itinerario.
 5. Diseño del folleto sobre la historia de los jardines y elementos singulares no vegetales.
 6. Diseño y contenido de la señalética tanto direccional (recorrido) como explicativa.
 7. Propuesta de ubicación de señales y paneles informativos.
5. **Resultados obtenidos y disponibilidad de uso** (concretar y discutir los resultados obtenidos y aquéllos no logrados, incluyendo el material elaborado y su grado de disponibilidad)

Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

- a) Documentación botánica:
 - i. Plano con localización de especies (para cada jardín)
 - ii. Senderos botánicos sugeridos
 - iii. Base de datos con fichas de especies
 - iv. Banco de imágenes de las especies encontradas
 - v. Herbario de especies no identificadas
 - vi. Folletos y carteles botánicos utilizando el diseño elaborado por los alumnos de Museografía.
- b) Documentación histórica y museística
 - i. Fichas catalográficas
 - ii. Elaboración de las cartelas identificativas con códigos QR y logos correspondientes al Ayuntamiento y Universidad de Córdoba.
 - iii. Creación de un blog de los Jardines de la Agricultura, Duque de Rivas y la Victoria
 - iv. Folleto explicativo de los jardines de la Agricultura, Duque de Rivas y la Victoria, con fotografías, direcciones de interés e ilustrado con fotografías relevantes.
 - v. Paneles con información genérica referente a la génesis, historia y evolución de los jardines, destacando los hitos más importantes.
 - vi. Elaboración de itinerarios de hitos

Gran parte de la documentación obtenida a través de este proyecto podría ser puesta a disposición de los visitantes de los jardines o paseantes que dispongan de dispositivos móviles con lector de códigos QR. Podrán acceder a la información existente en el blog que es susceptible de ser actualizada. Además, el propio visitante podrá expresar su opinión en el blog o hacer comentarios, con lo cual se crea un museo interactivo.

Además, podrá tener acceso a las fotografías antiguas y planos originales del siglo XIX y comienzos del XX con el diseño de los jardines, que los alumnos han localizado en el Archivo Municipal, donde han sido escaneados. Con esto último se favorece el inicio a la investigación.

Se adjuntan resultados en los Anexos (en otro archivo).

Los resultados esperados *a priori* se han cumplido en su mayoría, pero ha habido algunos resultados planteados como posibles en la solicitud del proyecto y que no han podido cumplirse, en su lugar se han alcanzado otros resultados, que si bien no habían sido propuestos en la solicitud, han enriquecido el proyecto.

Las variaciones que ha habido en el proyecto han sido las siguientes:

1. El equipo de Topografía finalmente no ha trabajado en el proyecto, por lo que toda la parte de planos se ha podido solventar solicitándola al Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Córdoba, José M^a Medina Molina (Jefe de Servicio de Parques y Jardines) nos la suministró. Sobre la base de los planos proporcionados por el Ayuntamiento se han punteado las especies vegetales encontradas.
2. Colecta de material vegetal. No se ha podido recoger material vegetal de todas las especies para hacer un herbario, como se había propuesto. Tras solicitar permiso al Servicio de Parques y Jardines, nos recomendó que solamente se tomarán pequeñas muestras de material dudoso, por lo que de las 115 especies encontradas solamente están en forma de pliego alrededor de 20 especies.
3. No se han impreso los folletos tal y como se proponía, toda la documentación está actualmente en formato digital (pdf, ppt, doc).
4. Aunque no estaba propuesto, se ha creado una base de datos con las fichas botánicas para un mejor manejo en las búsquedas, así como un banco de imágenes de especies e hitos.
5. Creación de un blog para volcar todos los resultados obtenidos.
6. Referenciar los folletos y cartelas con código QR; aunque este trabajo aún no se ha completado, la idea es que folletos y cartelas, en caso de ser impresos, contengan este código para que mediante un dispositivo móvil el visitante pueda consultar la información on line.

A día de hoy no toda la información está volcada en el blog, hay cierto material que debe ser protegido por derechos de autor, caso del diseño de folletos y cartelas, fotografías, etc. Por lo que se pondrán a disposición de los internautas una vez estén protegidos.

6. **Utilidad** (comentar para qué ha servido la experiencia y a quiénes o en qué contextos podría ser útil)

A juicio de las profesoras que han llevado a cabo esta experiencia, la mayor utilidad ha sido la formación de los alumnos participantes en la misma, dándoles una nueva visión de enfocar su formación aunando investigación y servicio a la sociedad. Los alumnos han visto un nuevo modo de hacer sus prácticas, viendo cómo su trabajo es de gran utilidad para la sociedad.

El fin último de este proyecto es que sea puesto en marcha por el Ayuntamiento a fin de contribuir a la musealización de la ciudad, en particular de sus jardines, buscando aproximar la flora más característica y retazos de la historia de Córdoba a través, respectivamente, de sus hitos naturales (diferentes especies de flores, árboles y arbustos) y monumentales, convirtiendo los jardines en un lugar de ocio y recreo de turistas y de sus propios habitantes al tiempo que se les da la opción de interactuar a través de las nuevas tecnologías. Se facilitará, por otra parte, una información gradual, que puede satisfacer tanto a las personas que van simplemente de paso, como a aquéllas que con una visita más pausada deseen obtener una información más completa (caso de los códigos QR).

7. **Observaciones y comentarios** (comentar aspectos no incluidos en los demás apartados)

No se ha gastado el total de la ayuda concedida, debido a la concurrencia de varios factores:

1. Menor número de asignaturas implicadas
2. No realización del herbario completo, por lo que no ha sido necesario comprar el material solicitado, al ser pocas especies se ha trabajado con el material del Departamento de Ciencias y Recursos Agrícolas y Forestales.
3. Las fotografías han sido realizadas por el profesorado y los alumnos, por lo que no ha sido necesario que el Servicio de Tratamiento de la Imagen de la UCO hiciera las fotografías.
4. No impresión de folletos, se ha optado por la vía digital.
5. Y la última, y no por ello menos importante, no realizar gastos innecesarios en tiempo de crisis.

8. **Autoevaluación de la experiencia** (señalar la metodología utilizada y los resultados de la evaluación de la experiencia)

El profesorado implicado en esta experiencia la considera satisfactoria, la metodología empleada ha sido la adecuada, alcanzando casi al completo los objetivos propuestos o en su caso variando aquellos que no han sido posibles realizar.

Esta experiencia podría repetirse para otros espacios verdes de la ciudad, aunque, en el caso de la parte botánica, sería deseable que hubiera un mayor número de alumnos implicados en el trabajo a realizar.

9. **Bibliografía**

Datos botánicos

- Bloom, A. (2004). Coníferas ornamentales. Mundi-Prensa.
- Del Cañizo, J. A. (2002). Palmeras. Mundi-Prensa.
- López-González, G. (2006). Los árboles y arbustos de la Península Ibérica e Islas Baleares. Mundi-Prensa.
- Ramoneda, P. & Puig, A. (1997). Palmeras, un reino vegetal. Floraprint España S.A.
- Ruiz de la Torre, J. (2006). Flora Mayor. Organismo Autónomo de Parques Nacionales. Dirección General para la Biodiversidad. Madrid.
- VV. AA. (2002-2010). Flora Ornamental Española (Tomos I-VI). Junta de Andalucía.

Datos histórico-artísticos

- Montes Ruiz, R. (1986). “La escultura en Córdoba desde el Neoclasicismo a la actualidad”, en Córdoba y su provincia, t. 3 (dir.: Guarino Cánovas, M.). Ed. Gever. Sevilla, 1986, pp. 375-389.
- Montes Ruiz, R. (1994). “Escultura pública y monumentos conmemorativos”, en Córdoba capital, vol. 2: Arte, (coord.: Villar Movellán, A.). Caja Provincial de Ahorros. Córdoba, 1994, pp. 330-333.
- Moreno Cuadro, F. (1984) “Aportación al estudio del arquitecto cordobés Rafael de Luque y Lubián (1827-1891)”, Apotheca, 1, 1984, pp. 83-136.
- Moreno Cuadro, F. (1987). “Notas para el estudio de jardines cordobeses”, Ifigea, 3-4, 1986-87, pp. 177-201.

- Moreno Cuadro, F. (1994). “Jardines de Córdoba, una arquitectura placentera”, en Córdoba capital, vol. 2: Arte, (coord.: Villar Movellán, A.). Caja Provincial de Ahorros. Córdoba, 1994, pp. 326-329.

Lugar y fecha de la redacción de esta memoria

Córdoba a 28 de Septiembre de 2012