

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA GRUPOS DOCENTES
CURSO 2013/2014

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN. RECREACIÓN DE UNAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO

2. Código del Proyecto

2013-12-1008

3. Resumen del Proyecto

Recreación de un Congreso Científico, en el que los comunicantes son los alumnos y sus comunicaciones, los trabajos presentados como parte de la evaluación de la asignatura. De igual modo, algunos de los alumnos colaboradores del Área de Filología Griega se involucraron en la organización y el desarrollo de las Jornadas

4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
ISRAEL MUÑOZ GALLARTE	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA	81
DÁMARIS ROMERO GONZÁLEZ	CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA	81

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal

6. Asignaturas implicadas

Nombre de la asignatura	Titulación/es
FUNDAMENTOS GRECOLATINOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA
LITERATURA GRIEGA	LICENCIATURA DE HUMANIDADES
MITOLOGÍA	LICENCIATURA HUMANIDADES
GRANDES TEMAS DE LA TRAGEDIA GRIEGA	LICENCIATURA HUMANIDADES
HISTORIOGRAFÍA GRIEGA	LICENCIATURA HISTORIA

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA GRUPOS DOCENTES

Especificaciones

Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de **DIEZ** páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). En el caso de que durante el desarrollo de la acción se hubieran generado documentos o material gráfico dignos de reseñar (CD, páginas web, revistas, vídeos, etc.) se incluirá como anexo una copia de éstos.

Apartados

1. **Introducción** (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas, etc.).

El proyecto que se realizó, surgió teniendo en cuenta las carencias del alumnado a la hora de realizar el trabajo final de una serie de asignaturas de las licenciaturas de Humanidades e Historia y el Grado de Filología Hispánica. El profesorado comprobó que estos trabajos se limitan a ser meros transcritores de la información recogida, en el mejor de los casos, sin ningún tipo de interpretación de la misma por parte del alumnado, el conocido “copia-pegar”, aunque se dieran las referencias a la bibliografía consultada.

Por eso, a lo largo del año se estuvo trabajando con el alumnado para mejorar este aspecto de los trabajos. Ahora bien, para que el alumnado sintiera que su esfuerzo y el resultado final del mismo no equivalía a una mera nota, se le ofreció a la posibilidad de participar en unas Jornadas de Investigación en las que expusieran este trabajo.

Sabíamos que el alumnado estaba acostumbrado a la exposición de los trabajos en varias asignaturas de sus carreras. Sin embargo, el reto era, por una parte, presentar ese trabajo ante personas desconocidas para ellos, pues eran de otras carreras y, por otra, en un contexto científico, fuera de la zona de confort de la clase.

Fuimos sorprendidos por la excelente acogida de la propuesta por parte de los alumnos y las alumnas, quienes nos confesaron que, al tener como objetivo del trabajo la exposición de su investigación, habían trabajado con más ahínco y más ganas. Incluso dedicaron más tiempo a la búsqueda de información complementaria por el respeto o miedo a las posibles preguntas que pudieran surgir en la discusión posterior a la exposición.

2. **Objetivos** (concretar qué se pretendió con la experiencia).

Los objetivos que buscó este proyecto cubren, en consecuencia, una serie de competencias que resultan básicas en la formación del alumnado.

En primer lugar, buscaba que el alumnado fuera capaz de realizar un trabajo de investigación durante un período amplio de tiempo y supiera gestionarlo. Para ello, se dotó al alumnado de los instrumentos necesarios para saber escribir cualquier tipo de trabajo escrito bien sea a nivel académico, bien sea a nivel profesional.

En segundo lugar, promovió el desarrollo de la capacidad crítica del alumnado, a la hora de buscar información en diferentes fuentes, analizando cada una de ellas y escogiendo la que le sea de utilidad teniendo en cuenta la temática de su trabajo. A la vez favoreció la capacidad de autocrítica del alumnado, al permitirle una continua evaluación de su trabajo, en la que se fueron mostrando las

debilidades y las fortalezas del mismo.

3. Descripción de la experiencia (exponer con suficiente detalle qué se ha realizado en la experiencia).

La experiencia –las Jornadas- se desarrollaron durante dos días, viernes 23 y sábado 24 de mayo. Días previos, nos reunimos con los alumnos colaboradores del Área de Filología Griega co-encargados de la organización de las Jornadas. En esas reuniones preparamos los materiales que se iban a entregar a los asistentes (carpetas con los resúmenes de las comunicaciones, el programa...), discutimos el orden de intervención de acuerdo a la temática de los trabajos presentados y adjudicamos la presidencia de las diferentes mesas.

Además de la preparación intelectual de las Jornadas, se requería la preparación material de las mismas, y ésta incluía hablar con el responsable de Conserjería para reservar el aula y con el de cafetería para tener unos presupuestos de los costes de los cafés que se iban a ofrecer a los participantes en las Jornadas.

Ya en los días de las jornadas, los alumnos participantes como comunicantes (a partir de ahora serán llamados así) expusieron sus comunicaciones según el orden establecido en las sesiones, las cuales se atuvieron a temáticas diferentes. Adjuntamos el programa para que se aprecie la alta participación, que tuvo como resultado cuatro sesiones de 4-5 comunicaciones.

4. Materiales y métodos (describir el material utilizado y la metodología seguida).

Los materiales empleados fueron:

- Los *papers* expuestos por los alumnos en cada sesión.
- Los resúmenes y fotocopias de los textos seleccionados por cada comunicante.
- Un cañón para la proyección de las presentaciones.

La metodología seguida es la misma que suele tenerse en un Congreso:

- “Call for papers”.
- Selección de los resúmenes enviados. No todos los alumnos de las diferentes asignaturas participaron, pues esta actividad era voluntaria. Aún así, hay que resaltar la alta participación del alumnado.
- Envío de la aceptación de los resúmenes.
- Organización de la actividad: elaboración de los materiales a entregar, distribución de las comunicaciones en varias sesiones...
- Desarrollo de la actividad

5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso (concretar y discutir los resultados obtenidos y aquéllos no logrados, incluyendo el material elaborado y su grado de disponibilidad).

El alumnado ha sido el gran beneficiado de esta actividad, objetivo de la misma.

En primer lugar, han visto cómo han mejorado en la redacción y organización de los trabajos al tener que exponerlos ante un público desconocido para ellos.

En segundo lugar, han comprendido que un trabajo de investigación no es un mero “copia-pegar” de otros autores, sino que requiere tiempo y esfuerzo para consultar y cotejar los materiales sobre los que se trabaja, para analizar esos materiales y para redactar la investigación posterior a estos

pasos.

En tercer lugar, han captado la esencia de la investigación: trabajar sobre una temática para presentarla, en muchas ocasiones, en reuniones científicas, en las que hay *feed-back* inmediato con las preguntas y las sugerencias de los asistentes.

6. **Utilidad** (comentar para qué ha servido la experiencia y a quiénes o en qué contextos podría ser útil).

Como venimos diciendo durante la memoria, la experiencia es útil para todos los alumnos, ya que es diferente a cualquier cosa que pueden realizar en los Grados.

Estas Jornadas han servido para que el alumnado valore, en primer lugar, su propio trabajo y no lo considere solamente como un medio de evaluación. En segundo lugar, se han aprovechado para que el alumnado atisbe una posible salida a su carrera académica, como es la investigación y lo que ello conlleva. En tercer lugar, y no por ello menos importante, el alumnado ha inferido que la investigación no es el estudio de una materia aislada, sino que es interdisciplinar.

7. **Observaciones y comentarios** (comentar aspectos no incluidos en los demás apartados).

8. **Bibliografía.**

Debido al evidente carácter práctico de las Jornadas, no se ha empleado bibliografía

.

Córdoba, 19 de septiembre de 2014

Sr Vicerrector de Estudios de Postgrado y Formación Continua

I JORNADAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN CLÁSICO

23 y 24 de mayo - Facultad de Filosofía y Letras



VIERNES 23 DE MAYO

(Aula Magna)

11 h. Conferencia a cargo del Prof. Dr. Lautaro Roig Lanzillota: "El polimorfismo de Jesús"

16 h. SESIÓN INAUGURAL

Bienvenida e inauguración de las Jornadas

16.10-17.50 SESIÓN I: HISTORIOGRAFÍA GRIEGA

(Moderadora de mesa: Dámaris Romero González)

- Estefanía Guerrero Sánchez, *Los escitas en Heródoto y Plutarco*
- Francisco José Castro Ruz, *Deportes violentos en la antigua Grecia*
- Eduardo Molleda Carmona - Ángel Vilches Caballero, *El asedio de Tiro*
- Aurora María López Aceituno, *Mil maneras de morir según Diógenes Laercio*
- Carlos M^a Costa Cerrato - Ángel Toscano Dorado, *El fénix*

18.20-20.00 SESIÓN II: LITERATURA GRIEGA

(Moderador de mesa: Israel Muñoz Gallarte)

- Azahara Zayn Alburquerque Muro, *Las tres facetas del Amor: Afrodita, Artemisa y Hera*
- María Dolores Cerezo Barragán, *La justicia de Atenea en las Euménides de Esquiles y Áyax de Sófocles*
- Francisco Jesús Alcaide González, *Apolo: arquero divino y dios de la música*
- Antonio David Torres Muñoz, *Adonis*
- Francisco Jesús Alcaide González, *El destino de la heroína en Antígona de Sófocles*

20.10-20.30 CONCIERTO

SÁBADO 24 DE MAYO

(Aula Magna)

10.30-11.50h. SESIÓN III: PERVIVENCIA DE LA

(Moderadora de mesa: Yolanda Casasola Reyes)

- Jorge Serrano Cañero, *Los papiros de Zenón y la re*
- Pedro Rubio Perales, *Un acercamiento a Helánico*
- María Dolores Cerezo Barragán, *Atena y Aracne*
- Sonia Aguilar Gómez, *El mito del descenso a los "Inferos" y otras manifestaciones estéticas. Desde la Epopeya de Saint Seiya: The Hades.*

12.20-13.30 SESIÓN IV: PERVIVENCIA DE LA

(Moderador de mesa: Jorge Serrano Cañero)

- Victoria Aranda Arribas, *La sombra y el alma*
- Alberto Muñoz Santos, *Platón y el cine: El laberinto*
- Ignacio Uxo Huerta, *Alejandro, sus batallas y el cine*