

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

CURSO 2014/2015

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto

Reinventando las actividades docentes y discentes: uso tutorizado de la utilización de imágenes en clase

2. Código del Proyecto

2014-12-1005

3. Resumen del Proyecto

2. Objetivos

El objetivo consistió en sistematizar la adquisición de habilidades de análisis audiovisual para estudiantes de Historia, Historia de la Medicina, Historia del Derecho y Economía. También afectó a las asignaturas de los másteres en Cultura de Paz. Conflictos, Educación y Derechos Humanos (Interuniversitario) y en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. El trabajo se concibió y fue realizado por un consorcio formado por algunos profesores e investigadores de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Económicas y Medicina. No se trató de un curso en sí, sino de un programa interdisciplinar de objetivos compartidos que aplicó herramientas e iniciativas docentes transversales a los contenidos de las respectivas asignaturas en orden a la potenciación de técnicas y metodologías con protagonismo de la imagen y del medio audiovisual. Estos últimos es conocido que constituyen una representación que tiende hacia la abstracción, simplifica la comprensión de demostraciones complejas, proporcionan una experiencia más accesible, motivan a los estudiantes y estimulan la libre expresión y la imaginación. Que sean diapositivas, cartografía histórica, fotografías de pintura histórica, caricaturas, carteles, tarjetas o simples fotografías, las imágenes fijas o dinámicas adquieren en el oficio de historiar una importancia doble: constituyen fuente de documentación cada vez más relevante y asimismo se conforman como útil docente de primera significación en la enseñanza de nuestras disciplinas

4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código Grupo Docente
FERNANDO LÓPEZ MORA	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORANEA	095

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código grupo docente	Tipo de Personal (1)
--------------------	--------------	----------------------	-------------------------

MANUEL TORRES AGUILAR	Ciencias Jurídicas, Internacionales, Históricas y Filosofía del Derecho	095	DOCENTE
CARMEN RUIZ GARCIA	CIENCIAS SOCIO SANITARIAS, RADIOLOGIA Y MEDICINA FISICA	095	DOCENTE
ANTONIO GARCIA DEL MORA	CIENCIAS SOCIO SANITARIAS, RADIOLOGIA Y MEDICINA FISICA	095	DOCENTE
FRANCISCO MIGUEL ESPINO	HISTORIA MODERNA, contemporánea y América	095	DOCENTE
CÉSAR MORA MÁRQUEZ	ESTADÍSTICA, ECONOMETRÍA, INVESTIGACIÓN OPERATIVA, ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS Y ECONOMÍA APLICADA.	73	DOCENTE
MIGUEL PINO ABAD	Ciencias Jurídicas, Internacionales, Históricas y Filosofía del Derecho	095	DOCENTE

6. Asignaturas implicadas

Nombre de la asignatura	Titulación/es
820060 HISTORIA DE LA MEDICINA Y DOCUMENTACIÓN MÉDICA	MEDICINA
100376 TIPOLOGÍAS DE LOS CONFLICTOS CONTEMPORÁNEOS	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
100378 PREVENCIÓN DE CONFLICTOS Y GESTIÓN DE CRISIS INTERNACIONALES	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
100226 CONFLICTOS:HISTORIA Y PRESENTE Y SUS TÉCNICAS DE RESOLUCIÓN	DERECHO
100308 DIALOGO DE CIVILIZACIONES Y DIVERSIDAD CULTURAL	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
6643 ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	HISTORIA
7220043 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA: EDADES MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	ARTE
100812 EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y	EDUCACION PRIMARIA

CULTURAL	
100096 HISTORIA ECONÓMICA	GRADO ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
100109 MATEMÁTICAS FINANCIERAS	GRADO ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
ECONOMÍA Y GESTIÓN DE EMPRESAS	GRADO DE FÍSICAS
16746 COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN CC.S.:GEOGRAFÍA E HISTORIA	MÁSTER UNIV. EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS
16748 INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN CC. S.: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MÁSTER UNIV. EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS
100043 HISTORIA DEL DERECHO	DERECHO

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Especificaciones

*Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de **DIEZ** páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). Se anexarán a esta memoria, en archivos independientes, las evidencias digitalizadas que se presenten como resultado del proyecto de innovación (por ejemplo, presentaciones, imágenes, material escaneado, vídeos didácticos producidos, vídeos de las actividades realizadas). En el caso de que el tamaño de los archivos no permita su transferencia vía web (por ejemplo, material de vídeo), se remitirá un DVD por Registro General al Servicio de Calidad y Planificación.*

Apartados

1. Introducción

Este proyecto se insertó en el esfuerzo desplegado por un equipo interdepartamental de profesores de la UCO para contribuir, mediante la innovación docente, al desarrollo de futuros profesionales capaces de responder a los actuales requerimientos del nuevo mercado laboral y a las necesidades formativas de los nuevos grados y másteres universitarios. El "Grupo docente 095" se constituyó hace ya varios años precisamente con el objeto de llevar a cabo medidas de innovación en el contexto de nuestra Universidad, donde algunas de éstas acciones han sido apoyadas en diferentes ámbitos, desde la propia Universidad de Córdoba, la Junta de Andalucía, el Ministerio de Educación y Ciencia, el Ministerio de Defensa la Unión Europea.

En particular, este proyecto constituyó asimismo una acción que trató de estructurar la práctica docente de acuerdo a las reformas pedagógicas propuestas desde el nuevo marco universitario europeo y, desde este punto de vista, constituyó una apuesta estratégica que intentó roturar las nuevas problemáticas de formación académica facilitando el trabajo autónomo de los propios estudiantes, potenciando su actividad formativa y su implicación docente, el fomento de la actividad virtual, la tutorización de actividades, la transferencia del conocimiento a la práctica, el trabajo por competencias y las actividades académicamente dirigidas,. Con respecto al profesorado, su aplicación favoreció una labor pedagógica verdaderamente coordinada, el intercambio interdepartamental de buenas prácticas docentes y las metodologías activas fundamentadas en el

protagonismo de los alumnos.

2. **Objetivos** (concretar qué se pretendió con la experiencia).

No se trató de un curso en sí, sino de un programa interdisciplinar de objetivos compartidos que facilitaron la aplicación de herramientas e iniciativas docentes transversales a los contenidos de las respectivas asignaturas en orden a la potenciación de técnicas y metodologías con protagonismo de la imagen y del medio audiovisual. Estos últimos, es conocido, constituyen una representación que tiende hacia la abstracción, simplifica la comprensión de demostraciones complejas, proporcionan una experiencia más accesible, motivan a los estudiantes y estimulan la libre expresión y la imaginación. Que sean diapositivas, cartografía histórica, fotografías de pintura histórica, caricaturas, carteles, tarjetas o simples fotografías, las imágenes fijas o dinámicas adquieren en el oficio de historiar una importancia doble: constituyen fuente de documentación cada vez más relevante y asimismo se conforman como útil docente de primera significación en la enseñanza de nuestras disciplinas.

Gracias a esta iniciativa los alumnos pudieron dinamizar diversas competencias especializadas:

- Reconocer el lenguaje de la imagen y pudieron asimismo descomponer sus componentes.
- Conocer los códigos de la representación y decodificar sus mensajes.
- La iniciativa facilitó a los alumnos asimismo a expresarse y comunicar con lenguajes y útiles de comunicación complementarios al verbal o el escrito.
- Comprender el funcionamiento de las imágenes y de su uso disfuncional en relación al poder.
- A partir de un análisis crítico de la imagen histórica los alumnos potenciaron mayor libertad individual en sus juicios y en su espíritu crítico ciudadano

Por otra parte, en este proyecto docente el alumnado deberá utilizar los medios y las nuevas tecnologías, conocer sus implicaciones sociales y culturales, así como sus aplicaciones en el ámbito laboral y social específico a la Historia. Mediante el conocimiento de estos medios, y dentro del carácter orientador que tienen nuestras iniciativas, se pretende facilitar la incorporación de la documentación audiovisual a las actividades de estudio, documentación e investigación. Además, es conocido que el aprendizaje de las tecnologías y de los procesos que implica la comunicación audiovisual y multimedia en nuestra sociedad contribuye al desarrollo de objetivos educativos básicos tales como la valoración de la comunicación interpersonal o el respeto a la pluralidad cultural en las aulas universitarias.

3. **Descripción de la experiencia** (exponer con suficiente detalle qué se ha realizado en la experiencia).

En el marco de este contexto los objetivos pueden simplificarse en los siguientes puntos:

- Potenciar la presencia de los recursos audiovisuales en la educación universitaria y proponerla como una herramienta didáctica en la enseñanza.
- Diseñar estrategias visuales adecuadas para facilitar en los alumnos la recuperación de información y el análisis interpretativo aplicado en clase.
- Introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores en el tratamiento de las imágenes fijas y dinámicas. Las habilidades que se requieren para reconstruir el pasado a partir del documento imagen pueden ser útiles ciertamente para la formación del alumno. El método histórico, como se verá más adelante, puede ser simulado en el ámbito didáctico también a partir de imágenes documentales, lo que supone el entrenamiento del alumnado en la capacidad de análisis, inferencia, y formulación de hipótesis de trabajo historiográfico.
- Iniciar a los alumnos en la lectura de la imagen a partir de la realización de trabajos de decodificación, intentando descubrir la mayor cantidad posible de información transmitida en ellas.

-Educar la percepción visual. Se seleccionaran imágenes ricas en información histórica y, a partir de ellas, los alumnos deberán describir los elementos que contienen, analizar las interacciones que se establecen entre ellos a escala de los acontecimientos y procesos históricos e interpretar finalmente la imagen con la mayor precisión posible desde esta óptica historiográfica reglada.

-Potenciar la capacidad de síntesis en las exposiciones de los alumnos. Las imágenes históricas fijas y dinámicas son un medio excelente para realizar síntesis y compendios. Los mismos alumnos pueden servirse de imágenes para compendiar sus trabajos específicos de clase.

Todos estos elementos conforman un mundo rico en posibilidades formativas, que pueden tomar aplicaciones variadas en cada asignatura afectada por nuestro proyecto, plenamente coherente con los límites y contenidos de las ciencias históricas en el contexto de la educación universitaria de las licenciaturas de Historia, Ciencias de la Educación y Humanísticas en general, Historia del Derecho, Económicas e Historia de la Medicina. También se aplicaran a los másteres reseñados en el informe administrativo detallado por asignaturas

4. Materiales y métodos (describir el material utilizado y la metodología seguida).

Este proyecto posee un carácter plenamente aplicado también a la diversificación de las estrategias docentes aplicadas en las aulas universitarias. Por lo común, la teoría inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje puede resultar árida si no se utilizan medios didácticos adecuados. A las veces, un ejemplo ilustrativo puede resultar mucho más significativo que una hora de explicación. Aún cuando el estudiante hace el esfuerzo por entender, una exclusiva explicación teórica puede resultar, a las veces, estéril si no ve su aplicación en un caso real. La utilización de imágenes fijas puede contribuir a enriquecer las propias percepciones del alumno en clase.

En general los procedimientos a aplicar se estructurarán en las siguientes etapas:

a) Etapa de puesta en común del profesorado: Comprenderá la elaboración del marco teórico propio a nuestro proyecto, hecho que conllevará la necesidad de profundizar sobre aspectos teóricos y metodológicos en didáctica de la imagen. Asimismo, efectuaremos una revisión y selección de material bibliográfico sobre usos didácticos de la imagen fija, buscando además, establecer la existencia de antecedentes de investigación educativa relacionados con nuestro trabajo. También se procederá a una evaluación de material audiovisual facilitado por los respectivos miembros de nuestro grupo de innovación y mejora docente.

b) Etapa de explicación metodológica a los alumnos. Como paso previo se dedicarán unas horas docentes a la presentación teórica de un modelo de interpretación histórica de la imagen fija. En concreto abordaremos los siguientes puntos:

- Explicación de los conceptos básicos en interpretación de la imagen..
- Los elementos perceptivos, constitutivos y expresivos de la imagen fija. Leyes de la percepción, ilusiones ópticas, psicológicas y lógicas.
- Lectura y análisis de la imagen fija: lectura denotativa y lectura connotativa.
- Análisis de cartografía histórica
- Historia y función social de la fotografía.
- La imagen digital. Recursos técnicos para la digitalización y manipulación de imágenes digitales. Hardware y software. Formatos digitales de imagen.
- La imagen política en historia. Características y funciones. Manipulación de imágenes y lenguajes subliminales.
- El Cartel y la historia. Elementos de composición y posibilidades expresivas.

b) Etapa de organización y exposición de trabajos sobre imagen.

Uno de los factores que permitirá el desarrollo eficaz del proyecto docente será la potenciación del trabajo en equipo entre los alumnos. Tanto la disponibilidad de medios como el diseño de proyectos comunes requerirán entre los estudiantes la organización de grupos de trabajo en los que estos tendrán que asumir competencias de responsabilidad en el trabajo cooperativo. Por otra parte, se favorecerá la autonomía en las propuestas y realización de los trabajos por parte del alumnado sobre materiales históricos sobre imágenes. Las tareas que se propongan, en todo caso, deberán ser flexibles y adecuadas al tiempo y a los programas de contenidos de las respectivas asignaturas.

El profesorado en esta fase por su parte se compromete a dinamizar los procesos, facilitar los aprendizajes en grupo y situar al alumnado por una parte como emisor de mensajes audiovisuales, y por otra, como receptor crítico de los mismos. Desde esta doble perspectiva se exige un saber conceptual que deberá ser explicado y analizado con ejemplos históricos de diversa índole.

5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso (concretar y discutir los resultados obtenidos y aquellos no logrados, incluyendo el material elaborado y su grado de disponibilidad).

Nuestro proyecto se inscribió en una voluntad compartida de experimentación docente sobre contenidos, pero también sobre prácticas e iniciativas de trabajo en el seno de nuestros grados y másteres, a partir de la dinamización de nuevos modos de relación entre compañeros docentes que fomentaron el intercambio y la innovación, siempre buscando el protagonismo y la autonomía de los alumnos. Las ventajas fundamentales alcanzadas con la configuración de este proyecto de innovación fueron múltiples, destacándose las siguientes:

- Creación de un foro de reflexión y de intercambio de experiencias entre el profesorado implicado.
- Los trabajos desarrollados por los alumnos, en su caso, contribuyeron de forma muy especial a la dinamización de la capacidad de «hacer» y al fomento de las nuevas actitudes más activas del alumnado de cara a su incorporación a las recientes dinámicas profesionales.
- Los conocimientos, experiencias y habilidades adquiridas por el alumnado de cada una de las asignaturas pudieron aplicarlas en otras asignaturas, pues tienen un carácter eminentemente interdisciplinar.
- Asimismo, el desarrollo del proyecto fomentó la participación activa en los procesos de enseñanza. Este aspecto es considerado clave en la metodología didáctica a utilizar a partir del trabajo con imágenes, de forma que los alumnos serán capaces de afrontar dificultades y resolverlas por sí mismos, sin limitarse a los aspectos meramente intelectuales de los problemas historiográficos, integrando conocimientos adquiridos en todo su bagaje curricular y resolviéndolos de forma práctica.
- Asimismo pretendimos mostrar nuevas formas coordinadas de abordar diversos objetivos en la formación de nuestros alumnos, que fueron desde la adquisición de conocimientos hasta la difusión del empleo de metodologías destinadas a la formación en competencias y actitudes especialmente valoradas en el mundo laboral entre las que destacaríamos: potenciación de la implicación personal, del trabajo en equipo, autonomía en la toma de decisiones, fomento de las relaciones interpersonales, orientación de la actividad docente y discente al cambio, dinamización de las virtudes facilitadoras de la convivencia, fomento de la capacidad emprendedora, de la planificación, la organización y la gestión del tiempo de trabajo en los estudiantes y orientación de la docencia a los resultados formativos por competencias.

Estos objetivos estratégicos dinamizaron en el alumnado algunos de los logros pedagógicos más importantes relacionados con su etapa formativa y, en especial, facilitaron en ellos:

- Tener capacidad de análisis y de síntesis para comprender los conocimientos de cada área de estudio
- Tener capacidad de razonamiento crítico para reunir e interpretar imágenes relevantes y emitir juicios reflexivos
- Tener capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado en relación con el soporte de la imagen.
- Tener capacidad de trabajo en equipo

- Poseer las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Por otro lado los resultados se concentraron en potenciar entre el alumnado de las distintas asignaturas las siguientes destrezas:

1º *El fomento del interés por las materias.* Un primer objetivo de la docencia en unas asignaturas como las que nos ocuparon ha de ser necesariamente estimular e interesar al alumno, aspecto clave, por otra parte, en cualquier proceso educativo. Nuestra experiencia en este punto nos ha hecho ver que el alumno comienza a sentirse interesado cuando a través del trabajo formativo llega a tener cierta familiaridad con un problema o un periodo concreto. Es responsabilidad del profesor inculcar, en la medida de lo posible, ese entusiasmo por la disciplina, que en esta ocasión pretendió extenderse merced al análisis de la cultura de la paz, la resolución de conflictos y el fomento de los derechos humanos.

2º *La formación crítica y reflexiva del alumno.* Por el carácter humanista de las asignaturas es evidente que debemos hacer un gran esfuerzo por interaccionar en el ámbito científico y globalizar a escala didáctica la amplia riqueza de interpretaciones y planteamientos existentes en nuestros programas docentes potenciando la participación del alumnado y el desarrollo del sentido crítico.

3º *El dominio de la terminología y el marco conceptual.* Por lo que se refiere a los contenidos, lógicamente aspiramos a que los alumnos adquirieran un suficiente nivel de conocimientos sobre los marcos conceptuales que permiten integrar y dar coherencia a su formación. Se trató por ello, en primer lugar, de familiarizar al alumno con la terminología de la imagen y su representación en clase.

4º *La organización racional del estudio.* Ya hemos señalado que no pretendemos que los alumnos adquiriesen exclusivamente una gran cantidad de información, sino que asimilando unos conceptos fundamentales, tuviesen asimismo capacidad para relacionar los datos y comprender las dinámicas de los hechos a través del análisis visual, fotográfico o cartográfico.

6. Utilidad (comentar para qué ha servido la experiencia y a quiénes o en qué contextos podría ser útil).

Estimamos que la utilidad mayor de esta experiencia deviene del acercamiento del propio alumnado a los materiales relacionados con la imagen que son propios al historiador. Enseñar a historiar y no sólo mostrar la historia constituyó nuestro objetivo fundamental. Gracias a este recurso asimismo el profesor pudo acercarse mejor al alumnado en el marco de una enseñanza interdependiente. Nos gustaría señalar, además, en especial, que este proyecto ha posibilitado el incremento de la colaboración y el intercambio de ideas entre profesores y alumnos. Es importante señalar igualmente que nuestro trabajo a posibilitado una puesta al día de los componentes del grupo en las nuevas estrategias didácticas al servicio del incremento de la calidad docente.

7. Observaciones y comentarios (comentar aspectos no incluidos en los demás apartados).

Esta actividad ha resultado en términos generales muy gratificante. En futuros proyectos habría que delimitar con precisión el marco de coordinación general del profesorado participante con objeto extender con más alcance las posibilidades docentes del proyecto y su proyección

8. Bibliografía.

- APARICI, R. Y GARCÍA MATILLA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid, ed. de la Torre.
- BARNICOAT, J. (1976). Los carteles: Su historia y lenguaje. Barcelona, G. Gilí.
- DONDIS, D. A. (1976). La sintaxis y la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Gustavo Gili
- GUBERN, R. (1983). La imagen y la cultura de masas. Barcelona, Bruguera
- LEFRANC R., Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1973.
- MALLAS S., Medios audiovisuales y pedagogía activa, Ediciones CEAC, Barcelona, 1979.
- Id. Técnicas y recursos audiovisuales. Editorial OikosTau, Barcelona, 1977.
- MUNARI, B. (1975). Diseño y comunicación visual. Barcelona, Gustavo Gilí. (3º Tirada, 2º edición). Ediciones Infinito
- NAVARRO HIGLERA-VIDURRETA C., Iniciación a las técnicas audiovisuales. Editorial El Magisterio Español, Madrid, 1975.
- NORBIS O., Didáctica y estructura de los medios audiovisuales. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1971.
- RENAU, J. (1976). Función social del cartel. Valencia, Fernando Torres Editor.
- RODRIGUEZ DIEGUEZ J. L., La función de la imagen en la enseñanza. Editorial Gustavo Gili, Colección Comunicación visual. Barcelona 1977
- SCUORZO R. E., Manual práctica de medios audiovisuales, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1970.
- THIBAUT-LAULAN A. M., El lenguaje de la imagen. Ediciones Marova. Madrid, 1973.
- VARIOS, Curso de medios audiovisuales aplicados a la enseñanza, Centro de Estudios CEAC, Barcelona, 1970. VARIOS, La imagen fotográfica, análisis y aplicaciones pedagógicas. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.
- VARIOS, Los medios audiovisuales en la enseñanza. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.
- VILLAFANE, J. (1987). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid, Ed. Pirámide S.A. (2. edición).
- ZAVALA, METZ, GARRONI, GUBERN, NEKES..., Imagen y lenguajes. Editorial Fontanella. Colección Signos. Barcelona, 1981.

9. Relación de **evidencias** que se anexan a la memoria

Sólo a título ejemplificador se anexan diversos documentos de trabajo relacionados con el proyecto de innovación docente sobre imágenes construidos o compilados por los profesores y algunos trabajos derivados del empeño de los alumnos en estas materias, asimismo a partir de la implantación del proyecto.

Córdoba 7 de Septiembre de 2015

Sra. Vicerrectora de Estudios de Postgrado y Formación Continua