

**MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN PARA GRUPOS DOCENTES**

CURSO 2015/2016

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto APLICACIÓN DE CARTOGRAFÍAS ESPACIALES Y MENTALES EN CLASE UNIVERSITARIA COMO TÉCNICA DE INNOVACIÓN DOCENTE

2. Código del Proyecto 2015-2-1002

3. Resumen del Proyecto Este proyecto se insertó en el esfuerzo desplegado por un equipo interdepartamental de profesores de la UCO para contribuir, mediante la innovación docente, a las nuevas necesidades formativas de los grados y másteres universitarios y a la actualización en tecnologías de la información y de la comunicación difundidas a alumnos universitarios, futuros profesionales, capaces de responder a los actuales requerimientos del nuevo mercado laboral. El "Grupo docente 095" se constituyó hace ya varios años precisamente con el objeto de llevar a cabo medidas de innovación en el contexto de nuestra Universidad donde algunas de sus iniciativas previas han sido apoyadas en diferentes ámbitos, desde la propia Universidad de Córdoba, la Junta de Andalucía, el Ministerio de Educación y Ciencia, el Ministerio de Defensa y la Unión Europea.

En particular, este proyecto constituyó una acción que trató de estructurar la práctica docente de acuerdo a las reformas pedagógicas propuestas desde el nuevo marco universitario europeo y, desde este punto de vista, constituyó una apuesta estratégica que intentó roturar las nuevas problemáticas de formación académica facilitando el trabajo autónomo de los propios estudiantes, potenciando su actividad formativa y su implicación docente, el fomento de la actividad virtual, la tutorización de actividades, la transferencia del conocimiento a la práctica, el trabajo por competencias y las actividades académicamente dirigidas. Con respecto al profesorado, su aplicación favoreció una labor pedagógica verdaderamente coordinada, el intercambios interdepartamental de buenas prácticas docentes y las metodologías activas fundamentadas en el protagonismo del alumnos.

El campo de trabajo elegido se centró en las cartografías de una manera dual. Por una parte, se fomentó la utilización de los mapas en clase, mediante la formación, confección y estudio de bancos de recursos cartográficos estructurados conforme al listado de temas aparecidos en los programas de las respectivas asignaturas. Por otra, se introdujeron a través de un aprendizaje colaborativo entre nuestros alumnos las técnicas de confección de mapas mentales sobre los contenidos teóricos de esas mismas materias.

4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
FERNANDO LÓPEZ MORA	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORANEA Y DE AMERICA	95

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal (1)
FRANCISCO MIGUEL ESPINO JIMENEZ	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORANEA Y DE AMERICA	95	PDI
MIGUEL PINO ABAD	Ciencias Jurídicas, Internacionales, Históricas y Filosofía del Derecho	95	PDI
CESAR MORA MARQUEZ	INVESTIGACIÓN OPERATIVA, ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS Y ECONOMÍA APLICADA	73	PDI
CARMEN RUIZ GARCIA	CIENCIAS SOCIO SANITARIAS, RADIOLOGIA	95	PDI

	Y MEDICINA FISICA		
ANTONIO GARCÍA DEL MORAL	CIENCIAS SOCIO SANITARIAS, RADIOLOGIA Y MEDICINA FISICA	95	PDI
MANUEL TORRES AGUILAR	Ciencias Jurídicas, Internacionales, Históricas y Filosofía del Derecho	95	PDI

(1) Indicar si se trata de PDI, PAS, becario/a, alumnado, personal contratado, colaborador o personal externo a la UCO

6. Asignaturas implicadas

Nombre de la asignatura	Titulación/es
820060 HISTORIA DE LA MEDICINA Y DOCUMENTACIÓN MÉDICA	MEDICINA
100376 TIPOLOGÍAS DE LOS CONFLICTOS CONTEMPORÁNEOS	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
100378 PREVENCIÓN DE CONFLICTOS Y GESTIÓN DE CRISIS INTERNACIONALES	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
100226 CONFLICTOS: HISTORIA Y PRESENTE Y SUS TÉCNICAS DE RESOLUCIÓN	DERECHO
100308 DIALOGO DE CIVILIZACIONES Y DIVERSIDAD CULTURAL	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
7220043 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA: EDADES MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	ARTE
100812 EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL	EDUCACION PRIMARIA
100096 HISTORIA ECONÓMICA	GRADO ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
100109 MATEMÁTICAS FINANCIERAS	GRADO ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
ECONOMÍA Y GESTIÓN DE EMPRESAS	GRADO ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
100043 HISTORIA DEL DERECHO	DERECHO
6643 ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	HISTORIA
INTRODUCCION A LA HISTORIA II	GESTION CULTURAL
100711 TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS II	HISTORIA
100846 MEDIO SOCIAL Y CULTURAL ESPAÑOL: GEOGRAFIA INSTITUCIONES E PENSAMIENTO CONTEMPORANEO	EDUCACION PRIMARIA
100879 HISTORIA DE LAS RELACIONES LABORALES	RELACIONES LABORALES Y RECURSOS HUMANOS

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

1. Introducción. Este proyecto se insertó en el esfuerzo desplegado por un equipo interdepartamental de profesores de la UCO para contribuir, mediante la innovación docente, a las nuevas necesidades formativas de los grados y másteres universitarios y a la actualización en tecnologías de la información y de la comunicación difundidas a alumnos universitarios, futuros profesionales, capaces de responder a los actuales requerimientos del nuevo mercado laboral. El "Grupo docente 095" se constituyó hace ya varios años precisamente con el objeto de llevar a cabo medidas de innovación en el contexto de nuestra Universidad donde algunas de sus iniciativas previas han sido apoyadas en diferentes ámbitos, desde la propia Universidad de Córdoba, la Junta de Andalucía, el Ministerio de Educación y Ciencia, el Ministerio de Defensa y la Unión Europea.

En particular, este proyecto constituyó una acción que trató de estructurar la práctica docente de acuerdo a las reformas pedagógicas propuestas desde el nuevo marco universitario europeo y, desde este punto de vista, constituyó una apuesta estratégica que intentó roturar las nuevas problemáticas de formación académica facilitando el trabajo autónomo de los propios estudiantes, potenciando su actividad formativa y su implicación docente, el fomento de la actividad virtual, la tutorización de actividades, la transferencia del conocimiento a la práctica, el trabajo por competencias y las actividades académicamente dirigidas. Con respecto al profesorado, su aplicación favoreció una labor pedagógica verdaderamente coordinada, el intercambios interdepartamental de buenas prácticas docentes y las metodologías activas fundamentadas en el protagonismo del alumnos.

El campo de trabajo elegido se centró en las cartografías de una manera dual. Por una parte, se fomentó la utilización de los mapas en clase, mediante la formación, confección y estudio de bancos de recursos cartográficos estructurados conforme al listado de temas aparecidos en los programas de las respectivas asignaturas. Por otra, se introdujeron a través de un aprendizaje colaborativo entre nuestros alumnos las técnicas de confección de mapas mentales sobre los contenidos teóricos de esas mismas materias.

2. Objetivos. El objetivo consistió en sistematizar la adquisición de habilidades de análisis cartográfico y en la elaboración de mapas mentales sobre contenidos teóricos para estudiantes de Historia, Historia de la Medicina, Historia del Derecho y Economía. También esta labor afectó a las asignaturas de los másteres en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos (Interuniversitario). El trabajo se realizó por un consorcio formado por algunos profesores e investigadores de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Económicas y Medicina. No se trató de un curso en sí, sino de un programa interdisciplinar de objetivos docentes compartidos a partir de los cuales se aplicaron herramientas e iniciativas docentes transversales a los contenidos de las respectivas asignaturas en orden a la potenciación de técnicas y metodologías con protagonismo del mapa y del mapa mental. Ambos recursos docentes es conocido que constituyen una representación que tiende hacia la abstracción, simplifica la comprensión de demostraciones complejas, proporcionan una experiencia más accesible, motivan a los estudiantes y estimulan la libre expresión y la imaginación. Que sean diapositivas, cartografía histórica o resúmenes de contenidos estructurados por los propios alumnos en mapas mentales, constituyen fuente de trabajo universitario cada vez más relevante y, asimismo, se conforman como útil docente de primera significación en la enseñanza de nuestras disciplinas. Gracias a esta iniciativa los alumnos pudieron dinamizar diversas competencias especializadas:

- Reconocer el lenguaje de la imagen y podrán asimismo descomponer sus componentes.
- Conocer los códigos de la representación y decodificar sus mensajes.
- La iniciativa facilitó a los alumnos asimismo a expresarse y comunicar con lenguajes y útiles de comunicación complementarios al verbal o el escrito.
- Comprender el funcionamiento de las imágenes y de su uso disfuncional en relación al poder.
- A partir de un análisis crítico de la imagen histórica los alumnos potenciaron mayor libertad individual en

sus juicios y en su espíritu crítico ciudadano.

-Con la elaboración de mapas mentales sobre los contenidos de las materias los alumnos desarrollaron la labor de síntesis y mejor comprensión de sus contenidos.

Por otra parte, en este proyecto docente el alumnado debió utilizar los medios y las nuevas tecnologías, conocer sus implicaciones sociales y culturales, así como sus aplicaciones en el ámbito laboral y social específico. Mediante el conocimiento de estos medios, y dentro del carácter orientador que tuvieron nuestras iniciativas, se pretendió facilitar la incorporación de la documentación cartográfica y de síntesis teórico a las actividades de estudio, documentación e investigación. Además, es conocido que el aprendizaje de las tecnologías y de los procesos que implica la comunicación audiovisual y multimedia en nuestra sociedad contribuye al desarrollo de objetivos educativos básicos tales como la valoración de la comunicación interpersonal o el respeto a la pluralidad cultural en las aulas universitarias.

En el marco de este contexto los objetivos alcanzados pueden simplificarse en los siguientes puntos:

- Potenciación de la presencia de los recursos audiovisuales en la educación universitaria y proponerla como una herramienta didáctica en la enseñanza.

- Diseño estrategias visuales adecuadas para facilitar en los alumnos la recuperación de información y el análisis interpretativo aplicado en clase mediante los mapas espaciales y mentales.

-Introducción a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores en el tratamiento de los mapas espaciales y mentales. Las habilidades que se requieren para reconstruir el pasado a partir del documento imagen pueden ser útiles ciertamente para la formación del alumno. El método histórico, como se verá más adelante, puede ser simulado en el ámbito didáctico también a partir de imágenes de mapas espaciales y mentales, lo que supuso el entrenamiento del alumnado en la capacidad de análisis, inferencia, y formulación de hipótesis de trabajo historiográfico.

-Iniciación a los alumnos en la lectura de los mapas espaciales y mentales a partir de la realización de trabajos de decodificación, intentando descubrir la mayor cantidad posible de información transmitida en ellas.

-Educación de la percepción visual. Se seleccionaron los mapas espaciales y mentales ricos en información histórica y, a partir de ellos, los alumnos debieron describir los elementos que contienen, analizar las interacciones que se establecen entre ellos a escala de los acontecimientos y procesos históricos e interpretar finalmente los mapas espaciales y mentales con la mayor precisión posible desde esta óptica historiográfica reglada.

-Potenciación de la capacidad de síntesis en las exposiciones de los alumnos. Las imágenes de los mapas espaciales y mentales fueron un medio excelente para realizar síntesis y compendios. Los mismos alumnos pueden servirse de los mapas espaciales y mentales para compendiar sus trabajos específicos de clase. Todos estos elementos conformaron un mundo rico en posibilidades formativas, plenamente coherente con los límites y contenidos de las ciencias históricas en el contexto de la educación universitaria de las licenciaturas de Historia, Ciencias de la Educación y Humanísticas en general, Historia del Derecho, Económicas e Historia de la Medicina. También se aplicaron al master reseñado en el informe administrativo detallado por asignaturas

3. Descripción de la experiencia.

Gracias a esta iniciativa los alumnos podrán dinamizar diversas competencias especializadas:

-Reconocer el lenguaje de la imagen y podrán asimismo descomponer sus componentes.

-Conocer los códigos de la representación y decodificar sus mensajes.

-La iniciativa facilita a los alumnos asimismo a expresarse y comunicar con lenguajes y útiles de comunicación complementarios al verbal o el escrito.

-Comprender el funcionamiento de las imágenes y de su uso disfuncional en relación al poder.

-A partir de un análisis crítico de la imagen histórica los alumnos potenciarán mayor libertad individual en sus juicios y en su espíritu crítico ciudadano.

-Con la elaboración de mapas mentales sobre los contenidos de las materias los alumnos desarrollarán la

labor de síntesis y mejor comprensión de sus contenidos.

Este proyecto posee un carácter aplicado también a la diversificación de las estrategias docentes introducidas en las aulas universitarias. Por lo común, la teoría inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje puede resultar árida si no se utilizan medios didácticos adecuados. A las veces, un ejemplo ilustrativo puede resultar mucho más significativo que una explicación exclusivamente discursiva. Aún cuando el estudiante hace el esfuerzo por entender una exclusiva explicación teórica puede resultar, a las veces, lejana si no ve su aplicación en un caso real. Y también en este último sentido la utilización de cartografía y de mapas mentales pueden contribuir a enriquecer las percepciones del alumno en clase.

4. Materiales y métodos.

En orden a los materiales trabajamos con cartografía geopolítica y con mapas mentales o conceptuales. En particular, los mapas mentales o conceptuales que hemos introducido esta anualidad en la docencia permitieron a los estudiantes relacionar ideas y tener una visión de conjunto de los conocimientos que tuvieron que asimilar; y también debieron analizar y sintetizar la información si fueron ellos mismos los que los elaboraron. . Nosotros utilizaremos el programa MindMeister, que es considerada la mejor aplicación en el mercado para elaborar mapas mentales en línea. Con su galardonada versión en línea y sus aplicaciones móviles gratuitas para iPhone, iPad y Android, nuestros alumnos pudieron elaborar mapas mentales complejos. MindMeister ofrece una variedad de características sorprendentes que permiten a los usuarios colaborar y generar lluvias de ideas en línea, planear proyectos, , crear presentaciones fantásticas y utilizar el enorme potencial que los mapas mentales ofrecen para la educación.

Las características de MindMeister incluyen:

Colaboración: Nuestros alumnos elaborarán sus mapas mentales compartiéndolas con sus compañeros en tiempo real.

Multimedia: Nuestros alumnos podrán añadir imágenes, enlaces, notas, archivos o videos a tu mapa mental

Publicación: Nuestros alumnos conseguirán hacer públicos tus mapas mentales insertándolos en un sitio web o un blog.

Exporta mapas: Nuestros alumnos podrán convertir sus mapas mentales en documentos de Word, archivos PNG, PDF o conviértelos en otros formatos de mapas mentales.

Algo que hace que MindMeister sea una herramienta tan poderosa es que está construida y diseñada con un enfoque muy importante en la colaboración. Esto significa que no sólo los alumnos tendrán la habilidad de desarrollar rápidamente sus propias ideas, también podrán compartir rápidamente sus mapas para generar lluvias de ideas y colaborar con sus compañeros, y todo en tiempo real. Básicamente, **nos permite esquematizar nuestras ideas pero de forma bastante personalizada**, donde cada tema o idea del esquema puede tener una forma, color de fondo, color y grosor del contorno, formato del texto, y donde además podemos añadir iconos, enumerar sus prioridades, añadir imágenes de su banco de imágenes o desde otra localización, notas,... **Todo un mundo de posibilidades que hacen que las anteriores herramientas se queden cortas**, y que nos permite guardar hasta siete mapas a nivel privado, así como exportarlo como imagen en JPG, GIF y PNG.

En general los procedimientos metodológicos que se aplicaron en nuestro proyecto se estructuraron en las siguientes etapas:

Etapa de puesta en común del profesorado:

Comprendió la elaboración del marco teórico propio a nuestro proyecto, hecho que conllevó la necesidad de profundizar sobre aspectos teóricos y metodológicos en didáctica de la cartografía y de los mapas mentales, entre otros aspectos. Asimismo, efectuamos una revisión y selección de material bibliográfico sobre usos

didácticos de nuestra iniciativa, buscando, además, establecer la existencia de antecedentes de investigación educativa relacionados con nuestro propio trabajo. También se procedió a una evaluación del material de innovación docente y aplicación de las TICS facilitado por los respectivos miembros de nuestro grupo de innovación y mejora docente.

Etapa de explicación metodológica a los alumnos.

Como paso previo se dedicaron espacios a la presentación de la propuesta a los alumnos. En concreto, abordamos los siguientes puntos:

- Explicación de los conceptos básicos en interpretación de la cartografía aplicada a sus respectivas asignaturas.
- Los mapas mentales como innovación educativa. Elementos de composición y posibilidades expresivas -Los elementos perceptivos, constitutivos y expresivos de la imagen fija. Leyes de la percepción, ilusiones ópticas, psicológicas y lógicas.
- Lectura y análisis de la imagen fija: lectura denotativa y lectura connotativa.

Periodo de organización y exposición de trabajos sobre imagen.

Uno de los factores que permitió el desarrollo eficaz del proyecto docente fue la potenciación del trabajo en equipo entre los alumnos. Tanto la disponibilidad de medios, como el diseño de proyectos comunes requirieron entre los estudiantes la organización de grupos de trabajo en los que estos tuvieron que asumir competencias de responsabilidad en la cooperación. Por otra parte, se favoreció la autonomía en las propuestas y realización de los trabajos por parte del alumnado sobre materiales históricos de imagen y sobre mapas mentales. Las tareas que se propusieron, en todo caso, fueron flexibles y adecuadas al tiempo y a los programas de contenidos específicos de las respectivas asignaturas.

El profesorado en esta fase, por su parte, dinamizó los procesos, facilitó los aprendizajes en grupo y situó al alumnado como emisor de mensajes audiovisuales por un lado, y por otro, como receptor crítico de los mismos. Desde esta doble perspectiva se exigió un saber conceptual con ejemplos de diversa índole.

5. Resultados obtenidos

Nuestro proyecto se inscribió en una voluntad compartida de experimentación docente sobre contenidos, pero también sobre prácticas e iniciativas de trabajo en el seno de nuestros grados y másteres, a partir de la dinamización de nuevos modos de relación entre compañeros docentes que fomentaron el intercambio y la innovación, siempre buscando el protagonismo y la autonomía de los alumnos. Las ventajas fundamentales alcanzadas con la configuración de este proyecto de innovación fueron múltiples, destacándose las siguientes:

- Creación de un marco de reflexión y de intercambio de experiencias entre el profesorado implicado.
 - Los trabajos desarrollados contribuyeron de forma muy especial a la dinamización de la capacidad de «hacer» y al fomento de las nuevas actitudes más activas del alumnado de cara a su incorporación a las futuras dinámicas profesionales.
 - Los conocimientos, experiencias y habilidades adquiridas sobre cartografías y mapas mentales por el alumnado de cada una de las asignaturas pueden aplicarlas en otras asignaturas, pues tienen un carácter eminentemente interdisciplinar.
 - Asimismo, la aprobación del proyecto fomentó la participación activa en los procesos de enseñanza. Este aspecto es considerado clave en la metodología didáctica a utilizar a partir del trabajo con mapas espaciales y mentales, de forma que los alumnos fueron capaces de afrontar dificultades y resolverlas por sí mismos, sin limitarse a los aspectos meramente intelectuales de los problemas historiográficos, integrando conocimientos adquiridos en todo su bagaje curricular y resolviéndolos de forma práctica.
- Hemos pretendido, en fin, mostrar nuevas formas coordinadas de abordar diversos objetivos en la formación

de nuestros alumnos, que fueron desde las nuevas técnicas de innovación en la adquisición de conocimientos, hasta la difusión del empleo de metodologías destinadas a la formación en competencias y actitudes especialmente valoradas en el mundo laboral entre las que destacaríamos: potenciación de la implicación personal, del trabajo en equipo, autonomía en la toma de decisiones, fomento de las relaciones interpersonales, orientación de la actividad docente y discente al cambio, dinamización de las virtudes facilitadoras de la convivencia, fomento de la capacidad emprendedora, de la planificación, la organización y la gestión del tiempo de trabajo en los estudiantes y orientación de la docencia a los resultados formativos por competencias.

Estos objetivos estratégicos dinamizaron en el alumnado algunos de los logros pedagógicos más importantes relacionados con su etapa formativa y, en especial, facilitaron en ellos:

-Tener capacidad de análisis y de síntesis para comprender los conocimientos de cada área de estudio

- Tener capacidad de razonamiento crítico para reunir e interpretar mapas y emitir juicios reflexivos
- Tener capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado en relación con el soporte de los mapas mentales.
- Tener capacidad de trabajo en equipo
- Poseer las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Por otro lado los resultados se concentraron en potenciar entre el alumnado de las distintas asignaturas las siguientes destrezas:

1º *El fomento del interés por las materias.*

2º *La formación crítica y reflexiva del alumno.*

3º *El dominio de la terminología y el marco conceptual.*

4º *La organización racional del estudio.*

6. Utilidad

Estimamos que la utilidad mayor de esta experiencia deviene del acercamiento del propio alumnado a los materiales relacionados con la cartografía representativa o mental que son propios al historiador. Enseñar a historiar y no sólo mostrar la historia constituyó nuestro objetivo fundamental. Gracias a este recurso asimismo el profesor pudo acercarse mejor al alumnado en el marco de una enseñanza interdependiente. Nos gustaría señalar, además, en especial, que este proyecto ha posibilitado el incremento de la colaboración y el intercambio de ideas entre profesores y alumnos. Es importante señalar igualmente que nuestro trabajo a posibilitado una puesta al día de los componentes del grupo en las nuevas estrategias didácticas al servicio del incremento de la calidad docente.

7. Observaciones y comentarios

Este proyecto ha poseído un carácter aplicado también a la diversificación de las estrategias docentes introducidas en las aulas universitarias. Por lo común, la teoría inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje puede resultar árida si no se utilizan medios didácticos adecuados. A las veces, un ejemplo ilustrativo puede resultar mucho más significativo que una explicación exclusivamente discursiva. Aún cuando el estudiante hace el esfuerzo por entender una exclusiva explicación teórica puede resultar, a las

veces, lejana si no ve su aplicación en un caso real. Y también en este último sentido la utilización de cartografía y de mapas mentales pueden contribuir a enriquecer las percepciones del alumno en clase.

8. Bibliografía.

1. APARICI, R. Y GARCÍA MATILLA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid, ed. de la Torre.
2. DONDIS, D. A. (1976). La sintaxis y la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Gustavo Gili
3. GUBERN, R. (1983). La imagen y la cultura de masas. Barcelona, Bruguera
4. LEFRANC R., Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1973.
5. MALLAS S., Medios audiovisuales y pedagogía activa, Ediciones CEAC, Barcelona, 1979.
6. Id. Técnicas y recursos audiovisuales. Editorial OikosTau, Barcelona, 1977.
7. MUNARI, B. (1975). Diseño y comunicación visual. Barcelona, Gustavo Gilí. (3º Tirada, 2º edición). Ediciones Infinito
8. NAVARRO HIGLERA-VIDURRETA C., Iniciación a las técnicas audiovisuales. Editorial El Magisterio Español, Madrid, 1975.
9. NORBIS O., Didáctica y estructura de los medios audiovisuales. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1971.
10. RODRIGUEZ DIEGUEZ J. L., La función de la imagen en la enseñanza. Editorial Gustavo Gili, Colección Comunicación visual. Barcelona 1977
11. SCUORZO R. E., Manual práctica de medios audiovisuales, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1970.
12. THIBAUT-LAULAN A. M., El lenguaje de la imagen. Ediciones Marova. Madrid, 1973.
13. VARIOS, Curso de medios audiovisuales aplicados a la enseñanza, Centro de Estudios CEAC, Barcelona, 1970. VARIOS, La imagen fotográfica, análisis y aplicaciones pedagógicas. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.
14. VARIOS, Los medios audiovisuales en la enseñanza. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977. VILLAFAÑE, J. (1987). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid, Ed. Pirámide S.A. (2. edición).
15. ZAVALA, METZ, GARRONI, GUBERN, NEKES..., Imagen y lenguajes. Editorial Fontanella. Colección Signos. Barcelona, 1981.

9. Mecanismos de difusión

Hemos sido conscientes que el éxito y el impacto de un proyecto innovador de cooperación docente dependen en gran medida de las actividades de comunicación y difusión. Para garantizar desde el principio una planificación estratégica y una gestión eficaz de las actividades y herramientas de comunicación y difusión propusimos la dinamización de las a dinamizar las siguientes finalidades en este campo:

- Hemos optimizado el flujo de la información entre los diversos colaboradores del proyecto y hemos organizado una comunicación eficiente entre las instituciones participantes en el proyecto.
- Hemos dado a conocer el proyecto a los potenciales actores involucrados y a sus principales beneficiarios.
- Hemos comunicado los resultados del mismo a organismos y entidades posiblemente interesadas.

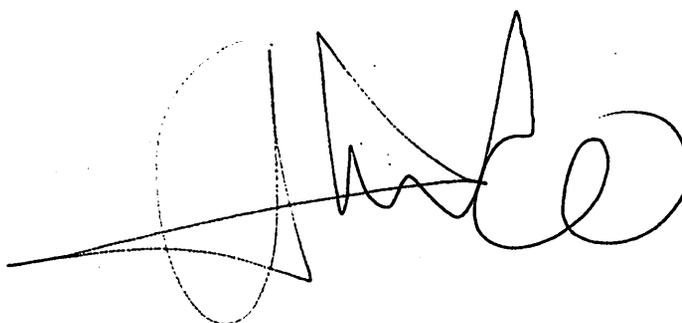
De manera operativa estos objetivos estratégicos de comunicación se plasmaron por su parte a partir de las siguientes iniciativas:

- A nivel de comunicación Interna: hemos difundido los informes de evaluación intermedia y final del proyecto de innovación docente entre todos los agentes involucrados. También se han formado materiales de referencia sobre las actividades realizadas de manera cualitativa a título ejemplificador por parte de los alumnos y que precisamente se adjuntan a esta memoria

10. Relación de evidencias que se anexan a la memoria

Sólo a título ejemplificador se anexan en formato electrónico diversos documentos de trabajo relacionados con el proyecto de innovación docente sobre imágenes construidos o compilados por los profesores y algunos trabajos derivados del empeño de los alumnos en estas materias, asimismo a partir de la implantación del proyecto. Los ejemplos de dichas iniciativas se han agrupado en dos archivos .zip. El primero se refiere al trabajo desarrollado por el profesorado y el segundo por un grupo de alumnos seleccionados. Estas evidencias se envían por correo electrónico, de acuerdo a la documentación.

Córdoba a 1 de Agosto de 2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fernando López Mora'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'F' and 'L'.

Fdo.: Fernando López Mora

Sra. Vicerrectora de Estudios de Postgrado y Formación Continua