

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN PARA GRUPOS DOCENTES
CURSO 2015/2016

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto

QUIÉN SOY: PROYECTO DE COORDINACIÓN HORIZONTAL INTERDISCIPLINAR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.

2. Código del Proyecto

2015-2-6003

3. Resumen del Proyecto

El proyecto de innovación docente que se presenta queda enmarcado en la coordinación horizontal de tres asignaturas pertenecientes al Plan de estudios del Grado en Educación Primaria y que se cursan en el segundo año de la titulación: “Convivencia Escolar y Cultura de Paz en Educación Primaria”, “Formación Literaria y Literatura Infantil” y “Educación Mediática y Aplicaciones Didácticas de las TIC”, siendo tal coordinación uno de los objetivos del proyecto. A su vez, se pretendía implicar al alumnado en su proceso formativo y fortalecer las competencias transversales con la utilización de metodologías activas y el trabajo por competencias. Para ello, se proponía el diseño y realización de una narración audiovisual cuya temática incitaba a la reflexión sobre las cualidades, fortalezas y debilidades de la propia persona. Esta actividad se inició con la producción de un escrito de elaboración propia, que evidenciara dichas dimensiones personales que, posteriormente, se transformó en el montaje de un vídeo con imágenes fijas, sonido y/o texto escrito, en el que se trabajó el lenguaje audiovisual como modelo de narrativa. Los resultados obtenidos muestran la satisfacción del alumnado y su grado de implicación con estas metodologías, así como la eficacia de las prácticas interdisciplinares en las que se requieren la movilización de los aprendizajes y el trabajo por competencias.

4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
MARIA AMOR MARTÍN FERNÁNDEZ	FILOLOGÍA. CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN	111
ELOÍSA RECHE URBANO	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR. CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN	111

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal (1)
BELÉN QUINTERO ORDOÑEZ	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR. CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN	111	PDI
VERÓNICA MARÍN DÍAZ	EDUCACIÓN. UCO	15	PDI
ISABEL GUIADO URBANO	--	--	PERSONAL EXTERNO
BELÉN PARDO ESTEBAN	--	--	PERSONAL EXTERNO

(1) Indicar si se trata de PDI, PAS, becario/a, alumnado, personal contratado, colaborador o personal externo a la UCO

6. Asignaturas implicadas

Nombre de la asignatura	Titulación/es
Convivencia Escolar y Cultura de Paz en Educación Primaria	Grado en Educación Primaria
Formación Literaria y Literatura Infantil	Grado en Educación Primaria
Educación Mediática y Aplicaciones Didácticas de las TIC	Grado en Educación Primaria

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

1. Introducción.

La renovación de las metodologías educativas en la universidad viene determinada por la necesidad de formar en competencias al alumnado universitario, potenciando la calidad del aprendizaje. Para ello, las enseñanzas deben estar orientadas desde una visión integradora, en la cual se promueva la movilización de los diversos saberes, en un contexto enriquecido por la coordinación entre materias y áreas de conocimiento. “El conocimiento interdisciplinar establece unas metas que, a través de unos medios teórico-prácticos, pretende buscar soluciones razonables y justificables a cuestiones que están más allá de los límites de una disciplina” (Fernández-Ríos, 2010, p. 159).

Este enfoque, considerado por algunos autores como un ejemplo de buenas prácticas educativas (Zabalza, 2012; Fuentes-Guerra, García, Llorent y Olivares, 2012 y Fitó, Martínez-Argüelles y Rimbau-Gilabert, 2015), pone de manifiesto las bondades de la utilización de métodos de enseñanza-aprendizaje que sitúen al alumnado, por un lado, en una dinámica de reflexión sobre la construcción de su conocimiento que derive en una mayor implicación en las acciones diseñadas y, por otro, facilite el cambio de paradigma educativo desde la valoración del aprendizaje en función del resultado a una apreciación del proceso-producto-logro.

A su vez, este modelo de formación responde a las recomendaciones del Consejo de Coordinación Universitaria (2006), el cual postula la importancia de llevar a cabo diversas acciones que supongan un giro sustancial de la función pedagógica del docente con miras, entre otras, a mejorar la calidad del aprendizaje, incrementar el nivel de satisfacción de profesores y estudiantes con el proceso formativo, propiciar un cambio en el estilo de trabajo del profesorado, responsabilizar al alumnado de su formación con mayor grado de implicación, etc.

Lo dicho anteriormente precisa de un alumnado que se reconozca no solo como sujeto de aprendizaje, sino como agente del mismo. El proyecto incide en el desarrollo de las competencias transversales y, a través de ellas, en el reconocimiento, por parte del propio estudiante, de sus potencialidades, según se establece en sus objetivos. Además, se vuelve de nuevo, tras la implantación de los nuevos Grados y la reforma universitaria llevada a cabo, a reclamar la importancia de las competencias transversales para su formación (González y Martínez, 2015) y, especialmente, para el éxito en su integración en el ámbito profesional y social. Este proyecto contribuye a ello al propiciar el autoconocimiento, las habilidades sociales, el descubrimiento de los valores, la importancia de la cultura de Paz y del trabajo por el respeto a los Derechos humanos, el desarrollo de la competencia comunicativa y digital y el uso de la palabra en toda su extensión, aspectos todos relacionados con este tipo de competencias.

2. Objetivos.

Los objetivos principales del presente proyecto de innovación fueron:

- Diseñar un plan de coordinación horizontal, entre docentes de diversas áreas de conocimiento, para planificar prácticas conjuntas que favorezcan la formación integral del alumnado, atendiendo a la calidad de los aprendizajes.
- Implicar al alumnado en su proceso formativo, que le haga tomar conciencia de sus necesidades de formación y ser capaz que sea capaz de entender la relación que existe entre las competencias de las diversas áreas y que definen su titulación.
- Fortalecer las competencias transversales (competencias digital, comunicativa y social) que están implícitas en el plan de estudios de la Titulación del Grado en Educación Primaria, mediante la elaboración de una narración audiovisual, de la mano de la tecnología.

De este último, se derivaron los objetivos que debía alcanzar el alumnado, a través de la realización de la práctica “Quién soy” y que a continuación se detallan:

- Conocer las habilidades inter e intrapersonales que ayuden a definir a la persona y abordar la Cultura de Paz, conflictos, Educación y derechos Humanos, centro de la sociedad, así como los factores que la condicionan para promover acciones de Educación en valores.
- Facilitar al alumnado el descubrimiento de su identidad como base para la toma de conciencia de quién es que le permita asumir la responsabilidad sobre su persona.
- Conocer y desarrollar recursos didácticos que propicien prácticas de enseñanza innovadoras que mejoren la labor docente, así como que faciliten en el alumnado de Educación Primaria el aprendizaje de competencias de diversas áreas curriculares y sus aspectos interdisciplinarios.
- Reflexionar profundamente sobre la función estética del lenguaje, fomentar hábitos de lectura y escritura e iniciar al alumnado en la comprensión y disfrute de los textos literarios. como medio educativo y básico en la formación de la persona.
- Desarrollar su potencial creativo a través de la escritura creativa, que permita al alumnado desarrollar su creatividad e imaginación, expresar los sentimientos y recrear su entorno.
- Mostrar la aportación de las TIC a la formación literaria y la educación en valores, desde una perspectiva crítica, y desarrollar recursos didácticos que propicien prácticas de enseñanza innovadoras.
- Perfeccionar el uso de programas, aplicaciones y utilidades digitales que permitan crear, administrar y utilizar didácticamente recursos tecnológicos actualizados, centrándose en aquellas que favorezcan la adquisición de destrezas básicas en la utilización de herramientas informáticas para el tratamiento de la imagen y la edición de vídeo, necesarias para su desempeño profesional como docentes.
- Conocer el lenguaje audiovisual, entender el proceso de codificación y descodificación de este medio de comunicación y saber expresar a través de la narrativa que combina la imagen, el sonido y/o el texto escrito.

3. Descripción de la experiencia.

Atendiendo a los objetivos del proyecto y al desarrollo de las competencias de las asignaturas implicadas, el alumnado debía realizar una narración audiovisual, con imagen fija, basada en un escrito de elaboración propia (Formación Literaria), en la cual evidenciara sus cualidades intra e interpersonales, así como sus valores (Convivencia), a través de 30 fotogramas como máximo, montado con el programa Movie Maker (Mediática) y siguiendo la siguiente estructura: Portada (Título del trabajo y datos del alumno/a), narración y contraportada.

En su desarrollo se debían tener en cuenta los siguientes aspectos de las distintas materias:

- Las habilidades correspondientes para expresar y argumentar la respuesta a la pregunta “¿quién soy?”
- Expresión de las emociones para explicar quién es.
- Los valores en el discurso.
- La manifestación de aspectos de su personalidad mejorables.
- Las características del lenguaje literario: originalidad, voluntad artística, intencionalidad comunicativa, connotación y plurisignificación.
- Uso de los múltiples recursos que dan lugar a la función poética.
- Las diferentes posibilidades de la voz narrativa (tipo de narradores).
- Técnicas de creatividad para la construcción del discurso: mundo exterior, interior, imaginación.
- Capacidad para transmitir, comunicar y persuadir.

- Los diversos elementos morfológicos del lenguaje audiovisual [planos de encuadre, ángulos, luz (para expresar sensaciones, emociones, etc.), texto, sonido, etc.].
- Las posibilidades sintácticas del lenguaje audiovisual.
- Los aspectos semánticos del lenguaje audiovisual (por ejemplo, recursos expresivos de la imagen para relatar situaciones).

Para el desarrollo de la experiencia se contó con siete semanas, dedicando las horas lectivas de las asignaturas en las diversas tareas especificadas en el proyecto y que se detallan en el apartado de metodología.

La entrega del trabajo se formalizó a través de la tarea creada para tal fin en la plataforma UCOMoodle (asignatura “Educación Mediática y Aplicaciones Didácticas de la TIC”), a la cual fueron invitadas las docentes de las restantes materias.

4. Materiales y métodos.

El material necesario para elaborar la práctica solicitada se facilitó al alumnado a través de la asignatura en el Aula virtual, mencionada con anterioridad: presentaciones utilizadas en las sesiones teóricas, guion de la práctica, tutoriales de las herramientas tecnológicas que debían emplear e instrumento de evaluación del logro de las competencias. Además, se abrió un foro de tutoría en el cual los discentes pudieran plantear sus dudas e interactuar entre ellos, así como, informar de las novedades e incidencias que fuesen surgiendo en el transcurso de su elaboración.

Para recabar la opinión del alumnado sobre el grado de utilidad de la práctica interdisciplinar “Quién soy” para el aprendizaje y desarrollo de las competencias de respectivas asignaturas, se implementaron diversos instrumentos en función del momento:

Al finalizar la sesión de presentación de la práctica, se realizó un DAFO inicial con la finalidad de que cada estudiante reflexionara y contemplara su postura (Debilidades, Fortalezas, Amenazas y Oportunidades) ante el trabajo solicitado.

Para finalizar la experiencia, se implementó un cuestionario ad-hoc, conformado por tres dimensiones: datos del alumnado, aprendizajes en función de la modalidad e implicación en la elaboración del trabajo. El primero de ellos compuesto por tres ítems (grupo de pertenencia, sexo y edad), el segundo bloque formado por 11 preguntas escalares (con valores del 1=Nada a 5=Mucho) sobre el grado de utilidad de los diversos métodos (lecciones magistrales, talleres, sesiones y tutorías), 4 de carácter abierto (posibles mejoras de los métodos y los conocimientos y las habilidades que consideran haber adquirido desde las diversas asignaturas), así como una matriz CAME (en función del análisis DAFO realizado al comienzo de la práctica). El último bloque, formado por 10 preguntas de carácter escalar (con valores iguales al anterior) sobre el grado de implicación del alumnado en cada una de las sesiones realizadas y una de carácter abierto en el cual podían contemplar aquel o aquellos aspectos susceptibles de mejora.

La metodología utilizada en esta experiencia atendió a las modalidades de enseñanza-aprendizaje prevista en el proyecto:

- Sesión de presentación, en la cual, de manera conjunta, las profesoras de las tres asignaturas especificaron las finalidades del proyecto de innovación y la pertinencia en su proceso formativo. También, se explicaron las diversas fases de ejecución de la práctica, así como la temporalización de las mismas. Al finalizar, el alumnado cumplimentó una matriz DAFO, en la cual se debían anotar las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades percibidas en función de sus conocimientos, habilidades y actitudes iniciales ante la actividad planteada.
- Lección magistral, en cada una de las materias, en las que se abordaron los conceptos que el alumnado trabajó en la realización de la actividad solicitada.

- Talleres. Se realizaron con el siguiente orden y finalidad:
 1. *Coaching: descubrimiento personal*, cuyo objetivo fue proporcionar un escenario para la reflexión sobre las cualidades personales, que vienen definidas por los propios principios y valores, las habilidades inter e intrapersonales, así como la toma de conciencia de quién soy.
 2. *Formación en valores*, en el cual se identificaron y reconocieron los valores propios que contribuyen al crecimiento personal del alumnado, de la mano de actividades o experiencias, tanto individuales como grupales.
 3. *Taller de escritura creativa*: el cual inició al alumnado en las posibilidades de la palabra y en el oficio de escribir en todas sus dimensiones: instrumentos, ambiente, géneros, etc. Su objetivo fundamental residió en el descubrimiento de la propia singularidad y del potencial creativo. Para ello, se aplicaron técnicas de generación de ideas y estrategias creativas para el aprendizaje de la creatividad literaria.
 4. *Sesiones de reescritura* para la corrección de los textos producidos por el alumnado.
 5. *Edición de imagen y retoque fotográfico* con el que el alumnado aprendió nociones básicas de edición de imágenes y producción de materiales visuales con el programa Gimp (software libre).
 6. *Edición de vídeo* con el que el alumnado aprendió a editar vídeos y pudo conocer las posibilidades que ofrece el programa Movie Maker (software libre) para la producción de materiales audiovisuales.
- Tutorías personalizadas de seguimiento del trabajo y la consecución de los objetivos, por las cuales se dinamizó el desarrollo de la práctica solicitada, adecuando la formación a las necesidades específicas que cada uno de los estudiantes demandaban, favoreciendo, así, el ritmo de trabajo para la creación y maduración de la idea.

5. Resultados obtenidos.

El total de estudiantes matriculados en segundo curso de la titulación de Grado en Educación Primaria ha sido de 99, distribuidos en dos grupos (G1=52 alumnos y G2= 47), con una participación en la encuesta del 80% de los alumnos y alumnas, siendo el 45,6% hombres y el 54,4% mujeres y sus edades comprendidas entre los 19 a los 31 años.

Los resultados obtenidos, mediante la encuesta de valoración de la experiencia, evidencian la satisfacción del alumnado y su grado de implicación con estas metodologías, así como la eficacia de las prácticas interdisciplinarias en las que se requieren la movilización de los aprendizajes y el trabajo por competencias.

Con respecto a las modalidades de enseñanza-aprendizaje utilizadas para el desarrollo de la práctica, el conjunto de ellas ostentan resultados bastante positivos, situándose los valores por encima de la media. El alumnado estima que las explicaciones teóricas previas, así como las revisiones y tutorías de seguimiento del trabajo ayudan en su proceso formativo, relegando a un segundo plano los talleres. Resulta interesante esta última apreciación, teniendo en cuenta que los talleres tuvieron como finalidad la reflexión y contextualización del trabajo solicitado, al igual que la capacitación del alumnado en el manejo de las herramientas digitales necesarias para llevarla a cabo, por lo que se debe profundizar en aquellos aspectos que ayuden a mejorar dicho método (véase tabla 1).

Tabla 1. Valoración del alumnado sobre el grado de utilidad de las diversas modalidades de enseñanza-aprendizaje utilizados.

	N	Media	DT
Lección magistral (sesiones de explicación del bloque temático sobre Habilidades)	79	3,53	,959
Lección magistral (sesiones de explicación del bloque temático sobre Lenguaje audiovisual).	79	4,06	,774
Lección magistral (sesiones de explicación del bloque temático sobre Narración, tipos de narradores y el punto de vista narrativo).	78	3,55	1,028
Taller de coaching para el descubrimiento personal.	79	3,00	1,240
Taller para la formación en valores.	79	3,25	1,092
Taller de escritura creativa.	79	3,51	1,164
Sesión de reescritura para la corrección de textos.	77	3,66	1,059
Revisión de la adecuación temática (habilidades/valores).	77	3,82	,914
Taller sobre edición de imagen y retoque fotográfico.	79	3,59	1,498
Taller sobre edición de vídeo.	79	3,44	1,631
Tutorías personalizadas para el acercamiento al lenguaje audiovisual.	79	3,99	1,373

En relación al grado de implicación en las sesiones llevadas a cabo en este proyecto, el alumnado considera haber tenido un considerable grado de interés en las clases teóricas sobre la temática relacionada con el trabajo, pero en especial con el proceso de elaboración de los diversos elementos de la práctica. A su vez, estima su poca implicación en los talleres, acusa la gestión que ha hecho del tiempo asignado y sobre todo llama la atención el dato obtenido en la labor de adecuación del tema al currículum de la etapa de Educación Primaria, aspecto clave para el desempeño de su futura labor como docente (véase tabla 2).

Tabla 2. Valoración sobre el grado implicación del alumnado en cada una de las sesiones realizadas.

	N	Media	DT
Atención y participación en las clases teóricas sobre la temática.	78	3,86	,879
Participación en el taller de coaching.	79	3,41	1,296
Participación en el taller para la formación en valores.	79	3,44	1,095
Revisión de la normativa legal (real decreto 126/2014 y Orden del 17 de marzo de 2015- J.A.) sobre los aspectos correspondientes a la asignatura de valores.	78	2,77	1,018
Proceso de reflexión y análisis de las habilidades, emociones y valores correspondientes para argumentar quién es.	77	3,94	1,030
Construcción del discurso (escritura).	79	4,16	,966
Construcción del discurso (reescritura).	79	4,14	,984
Análisis del discurso para la selección de los elementos del lenguaje audiovisual.	79	4,05	1,097
Edición técnica de la narrativa audiovisual.	79	4,05	1,024
Gestión del tiempo.	79	3,54	1,174

Como se puede observar, existe una relación entre las valoraciones otorgadas a los métodos de enseñanza-aprendizaje y el grado de implicación en el proceso de elaboración del trabajo solicitado, pudiéndose considerar objeto de estudio este aspecto, con miras a mejorar los aspectos que favorecen un mayor protagonismo del alumnado en su proceso formativo.

Cabe mencionar que, aunque el proyecto incluía una sesión de autoevaluación del trabajo presentado, en el cual se utilizaría el instrumento de valoración facilitado al inicio del mismo, esta no pudo llevarse a cabo por causas sobrevenidas.

Otra de las limitaciones de este proyecto ha sido la sobrecarga de trabajo del profesorado y personal implicado para analizar las aportaciones del alumnado de carácter cualitativo, obtenidas en la encuesta, así

como las apreciaciones derivadas de la matriz DAFO/CAME.

Por último, el total de estudiantes que aprobaron la práctica, en primera convocatoria, fue del 70% del total matriculado (N=99), no superando el trabajo el 21% y el 9% no se presentó a la misma.

6. Utilidad.

A tenor de los resultados obtenidos y en función de los objetivos del proyecto se puede considerar que la coordinación horizontal, entre docentes de diversas áreas de conocimiento, supone una experiencia muy enriquecedora para el alumnado y favorece la calidad del aprendizaje cuando esta se acompaña con una variedad de métodos que les fomente su participación y protagonismo en el proceso formativo.

A su vez, proporciona un escenario idóneo para la formación de las competencias transversales (competencias digital, comunicativa y social) y el emprendimiento, que rompe con la visión estanca de las materias y cumple con los requisitos básicos de la renovación metodológica solicitada desde los diversos foros del ámbito de la Educación Superior.

La reflexión sobre uno mismo, el descubrimiento de las cualidades y valores propios, la conciencia sobre la historia y las aspiraciones personales se muestran de una utilidad importante para la construcción del perfil profesional tan relevante en la formación para el Magisterio.

Por otra parte, esta experiencia puede ser implementada, con las debidas adaptaciones, para el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, ya que conecta de manera muy oportuna con el momento y las necesidades de autoconocimiento que vive la evolución psicológica de estos discentes. A ello se une, el éxito de las metodologías utilizadas en esta etapa educativa.

7. Observaciones y comentarios.

Aunque se anexa parte del material editado para este proyecto, se solicita al Vicerrectorado la no publicación del mismo con miras a ser utilizado en prácticas posteriores.

Por otro lado, por el carácter temático del trabajo, que conlleva un alto grado de implicación y connotaciones personales del alumnado, no se adjuntan ejemplos de las narraciones producidas, atendiendo con ello a la petición de privacidad que solicitaron los estudiantes en la sesión de presentación del proyecto.

8. Bibliografía.

Fitó, A., Martínez-Argüelles, M. J. y Rimbau-Gilabert, E. (2015). La implantación integral de la formación por competencias en titulaciones transversales: La experiencia de los Estudios de Economía y Empresa de la UOC. *Revista Intangible Capital*, 11(4), 589-611. DOI: <http://dx.doi.org/10.3926/ic.623>

Fuentes-Guerra, M., García, M^a. M., Llorent, V. y Olivares, M^a. A. (2012). La coordinación docente universitaria desde la percepción del alumnado. *Revista docencia Universitaria*, 10(2), 395-409. Recuperado de <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/403>

Consejo de Coordinación Universitaria. (2006). *Propuestas para la Renovación de las Metodologías Educativas en la Universidad*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Fernández, L. (2010). Interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento: ¿más allá de Bolonia? *Innovación educativa*, (20). Recuperado de <http://dspace.usc.es/bitstream/10347/4999/1/06.Rosales.pdf>

González, C. y Martínez, P. (2015). Competencias transversales en educación superior: un estudio en la universidad de Murcia (España) y la universidad católica de Córdoba (Argentina). *En AIDIPE* (Ed.),

Investigar con y para la sociedad (pp. 833-844). Cádiz, España: Bubok. Recuperado de <http://aidipe2015.aidipe.org>

Zabalza, M. A. (2012). El estudio de las "buenas prácticas" docentes en la enseñanza universitaria. *Revista docencia Universitaria*, 10(1), 17-42. Recuperado de <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/363>

9. Mecanismos de difusión.

Se pretende difundir los resultados de este proyecto de innovación a través de revistas especializadas, jornadas y encuentros de intercambio de experiencias y buenas prácticas docentes, la difusión que de él pueda hacer el Vicerrectorado Estudios de Postgrado y Formación Continua y a través de los canales de difusión del Centro de Magisterio "Sagrado Corazón".

10. Relación de evidencias que se anexan a la memoria.

- Guion de la practica solicitada
- Instrumento de evaluación del logro de las competencias
- Encuesta sobre el aprendizaje y de satisfacción con la práctica "Quién soy"

Lugar y fecha de la redacción de esta memoria

Córdoba, a 9 de septiembre de 2016

Sra. Vicerrectora de Estudios de Postgrado y Formación Continua