

**MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS**  
**PROYECTOS DE INNOVACIÓN PARA GRUPOS DOCENTES**  
**CURSO 2015/2016**

**DATOS IDENTIFICATIVOS:**

**1. Título del Proyecto**

**ANÁLISIS DE CINE PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA DENTRO DE LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**2. Código del Proyecto**

**2015-2-6016**

**3. Resumen del Proyecto**

La intención de este proyecto ha sido desarrollar, durante el curso académico 2015-2016, un análisis del cine como recurso de enseñanza-aprendizaje, en este caso, para el conocimiento del espacio geográfico.

El proyecto presenta dos líneas claras; por un lado realizar un análisis cinematográfico que muestre contenidos de carácter geográfico (paisaje, aprovechamiento del territorio, costumbres, etnografía, hábitos, climas, vegetación, etc.). Por otro, utilizar el cine como recurso didáctico a trabajar con el alumnado del Grado de Educación Primaria, implementando trabajos y análisis en clase, para que se utilicen estos recursos como herramientas en su formación y futura aplicación didáctica. Asimismo, el cine es un recurso motivador para el alumnado, además de ser una táctica para el uso de tecnologías de la información y la comunicación.

**4. Coordinador/es del Proyecto**

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
Martínez Medina, Ramón	Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales	90
López Fernández, José Antonio	Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales	90

**5. Otros Participantes**

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal (1)
Francisco Valverde Fernández	Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales	90	PDI
Javier De Prado Rodríguez	Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales	90	PDI

(1) Indicar si se trata de PDI, PAS, becario/a, alumnado, personal contratado, colaborador o personal externo a la UCO

**6. Asignaturas implicadas**

Nombre de la asignatura	Titulación/es
Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Primaria	Grado en Educación Primaria

## MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

### Especificaciones

Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de **DIEZ** páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). Se anexarán a esta memoria, en archivos independientes, las evidencias digitalizadas que se presenten como resultado del proyecto de innovación (por ejemplo, presentaciones, imágenes, material escaneado, vídeos didácticos producidos, vídeos de las actividades realizadas). En el caso de que el tamaño de los archivos no permita su transferencia vía web (por ejemplo, material de vídeo), se remitirá un DVD por Registro General al Servicio de Calidad y Planificación.

### Apartados

#### 1. **Introducción** (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas, etc.).

Hoy en día, el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier disciplina demanda metodologías y recursos motivadores y adaptados a los tiempos actuales. Al respecto, el reciente Libro Blanco de la Profesión Docente y su entorno escolar (Marina, Pellicer y Manso, 2015) destaca como una de las competencias más importantes del profesorado el “Organizar y animar situaciones de aprendizaje. Puede parecer extraño oírnos decir que el profesor debe saber lo que los alumnos deben aprender, saber cómo conducirlos a esa situación y saber si han aprendido o no. Tradicionalmente se decía que para aprender había que estudiar. Sin duda, pero una “situación de aprendizaje” es aquella en que el alumno no estudia para aprobar, sino para resolver alguna de las demandas del ambiente. Para conseguirlo hay que implicar a los alumnos en proyectos, en problemas, en actividades a través de las cuales van a verse forzados a estudiar, a aprender, y a aplicar lo aprendido”.

En este sentido, el cine así como otros recursos audiovisuales (documentales, cortometrajes, etc.), pueden utilizarse dentro de metodologías activas de corte innovador, ya que inducen un aprendizaje motivador y significativo. De tal modo que hemos desarrollado este recurso en el aula del Grado de Educación Primaria, en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, para abordar contenidos relacionados con el paisaje y sus elementos, el patrimonio natural, cultural y etnográfico, las costumbres, etc.

#### 2. **Objetivos** (concretar qué se pretendió con la experiencia).

El objetivo principal de este proyecto radica en:

- Realizar un análisis cinematográfico de películas, para resaltar los aspectos de carácter geográfico, que puedan ser utilizados en la innovación educativa, principalmente en Educación Primaria.
- Favorecer la capacidad del alumnado del Grado de Educación Primaria para determinar la idoneidad del cine como recurso para la enseñanza de la Geografía al alumnado de Educación Primaria.

Como objetivos específicos, se destacan los siguientes

- Explicar conceptos geográficos básicos.
- Analizar aspectos de paisaje, hábitos, costumbres, etnográficos.

### 3. Descripción de la experiencia (exponer con suficiente detalle qué se ha realizado en la experiencia).

El proyecto presenta dos líneas claras; por un lado realizar un análisis cinematográfico que muestre contenidos de carácter geográfico (paisaje, uso del territorio, costumbres, etnografía, hábitos, climas, vegetación, etc.). Por otro, utilizar el cine como recurso didáctico a trabajar con el alumnado del Grado de Educación Primaria, implementando trabajos y análisis en clase, para que utilicen estas herramientas en su formación y futura aplicación didáctica, dado su carácter motivador a la vez que se utilizan las tecnologías de la información y la comunicación.

### 4. Materiales y métodos (describir el material utilizado y la metodología seguida).

Los principales materiales que se han utilizado en este proyecto son:

- Recursos de internet; diversas páginas con recursos audiovisuales como Youtube o Vimeo.
- Plataforma Moodle
- Ficha de trabajo (anexo I)

El procedimiento dio comienzo con un encuadre de los recursos didácticos en el ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales. Entre ellos, se presentó el recurso audiovisual como una herramienta interesante y capaz de provocar conocimientos espaciales y geográficos.

Como recurso motivador se utilizaron fragmentos de la película “Ocho apellidos vascos”, donde se pueden contemplar variedad de paisajes, urbanos, rurales, naturales; diferentes formas de vida, hábitos, costumbres; en este caso entre los territorios del País Vasco y Andalucía, etc. La elección de esta película ha resultado motivadora, debido a su carácter cómico y divertido pero, a la vez, muestra numerosas panorámicas susceptibles de ser analizadas desde el punto de vista social.

Así, se fueron realizando alusiones a algunos fragmentos de la película:

- Viaje en autobús desde Sevilla hasta el País Vasco
- Lugares como Guetaria, Zumalla o Zarauz
- Ribera del río Guadalquivir en Sevilla
- Entramado urbano de la ciudad de Sevilla.
- etc.

Todo ello ha propiciado hablar de relieve, de vegetación, de los diferentes climas (lo cual se intenta poner de manifiesto en la película de forma cómica), diversidad de ocupación del territorio en un lugar y otro, etc.

Una vez expuesto, de forma visual aunque concisa, se observa cómo el cine puede ser una herramienta didáctica. Con ello, se les pide al alumnado realizar un ejercicio práctico (anexo I). En el mismo se les proporcionan algunas indicaciones y películas, aunque también han podido escoger otra de forma libre. (Este anexo I –última página de esta memoria- incorpora las indicaciones de la práctica a realizar).

La práctica se ha realizado en pequeños grupos (compuestos por 4-5 estudiantes), en horario de prácticas presenciales y no presenciales. Una vez terminado el periodo de realización, cada grupo ha realizado una breve explicación de su análisis y de su actividad al resto del grupo-clase.

**5. Resultados obtenidos** (concretar y discutir los resultados obtenidos y aquellos no logrados, incluyendo el material elaborado).

Los resultados obtenidos han sido bastante positivos, ya que el alumnado, en su gran mayoría, no había contemplado el cine como recurso para analizar y aprender cuestiones relacionadas con el espacio geográfico. Al hilo de esta cuestión, también se contempla su uso interdisciplinar (Ciencias de la Naturaleza, Historia del Arte, Historia, etc.) así como transversal (recuperación y conservación del patrimonio natural y cultural, educación para la paz, educación ambiental, etc.).

No obstante, no todos los grupos han explotado por igual los recursos trabajados. Ha habido grupos que han profundizado en el análisis de los espacios geográficos observados (Dehesa andaluza, relieves montañosos calizos de la sierra malagueña de Ronda, etc.) y sobre todo, centrados en la descripción de elementos visuales (vegetación, cuestiones de clima, formas de vida de algunos personajes). Esta cuestión nos pone de manifiesto la escasa formación geográfica de este tipo de alumnado que se va a dedicar, en un futuro, a la docencia en Educación Primaria, lo cual refuerza la idea de profundizar, en cursos sucesivos, los contenidos que establece el currículo oficial al respecto. Así como mejorar los recursos empleados en clase para que, de forma motivadora, obtengan un aprendizaje más completo y significativo de los contenidos, competencias y capacidades espaciales.

**6. Utilidad** (comentar para qué ha servido la experiencia y a quiénes o en qué contextos podría ser útil).

La experiencia ha tenido una gran acogida, ya que se ha mostrado el recurso cine, desde otro punto de vista, para abordar contenidos relacionados con la Geografía e, interdisciplinariamente, con otros conocimientos como la Historia, Historia del Arte, Patrimonio, Ciencias de la Naturaleza. Igualmente, con la concienciación de valores ambientales, sociales y culturales.

En este sentido, se ha utilizado en el Grado de Educación Primaria, en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, para alumnado en formación que, el día de mañana, podrá utilizar este recurso en sus clases. No obstante, este recurso se puede aplicar en estudios superiores como Secundaria, Bachillerato y también, como se ha puesto de manifiesto, en el ámbito universitario.

Es un recurso útil para el alumnado, ya que resulta motivador y significativo. Desde un primer momento, la actividad ha llamado la atención de los estudiantes, predispuestos a este formato de trabajo, más activo y menos teórico. Además, la metodología utilizada favorece el trabajo cooperativo y colaborativo entre compañeros. Asimismo, es un recurso interesante para el profesorado universitario; en este caso, desde el ámbito de la didáctica de la Geografía, ya que permite utilizar los recursos audiovisuales, y sobre todo el cine, desde el punto de vista didáctico. Constituye un recurso a través de las Tecnologías de la Información y la comunicación, para acercar a los estudiantes a un punto de vista del cine más profundo y detallado.

**7. Observaciones y comentarios** (comentar aspectos no incluidos en los demás apartados).

Además de las películas expuestas por el profesorado objeto de análisis, algunos grupos han seleccionado otras películas sobre las que han realizado el trabajo:

- 7 años en el Tibet
- Lo imposible
- Germinal

La puesta en común de todas las películas ha puesto en evidencia la interdisciplinariedad de este recurso, ya que, sobre todo, se pueden visualizar y estudiar contenidos geográficos e históricos. Este hecho ha sido

destacado por el conjunto de la clase.

## 8. Bibliografía.

- Gamir Orueta, A., (2012). La consideración del espacio geográfico y el paisaje en el cine. *Revista Scripta Nova*.
- Gamir Orueta, A. (2010). La cartografía en el cine: mapas y planos en las producciones occidentales. *Revista Scripta Nova*
- Martín Arias, L., *Los mapas y el cine: una geografía sentimental*
- Gamir Orueta, A. y Manuel Valdes, C. (2007): Cine y Geografía: Espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas. Boletín de la AGE, 45

Referencias webs:

- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/>
- <http://cineyeducacion.com/category/ciencias-sociales/>
- <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- <http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/actividad-internacional/consejerias/reino-unido/tecla/2006/a-09-06-06.pdf?documentId=0901e72b80b692c8>

## 9. Mecanismos de difusión

Los posibles mecanismos de difusión radican en la preparación de un artículo, a modo de propuestas didácticas, para enviar a revista de difusión relacionadas con la Didáctica de las Ciencias Sociales y, en especial, a la Didáctica de la Geografía.

También es posible su presentación en congresos y reuniones científicas relacionadas con las experiencias de clase en la formación del profesorado de Educación Primaria, en didáctica de las Ciencias Sociales.

## 10. Relación de evidencias que se anexan a la memoria

Anexo 1. Ficha de datos entregada al alumnado para la realización de la práctica.

**Lugar y fecha de la redacción de esta memoria**

09 de septiembre de 2016

**Sra. Vicerrectora de Estudios de Postgrado y Formación Continua**

## ANEXO I

### El cine como recurso educativo en la Didáctica de las Ciencias Sociales

(Se realizará en grupos de 4-5 personas)

1. Elegir una película o serie de las proporcionadas por el profesor, (o cualquier otra que os interese) para trabajar aspectos espaciales y geográficos.
  - Los santos inocentes  
<https://www.youtube.com/watch?v=FuXQy6UUew0&list=PL8oihkuLSkh0cV7BqoQa2sXm9aPzeg4Zc&index=3>
  - la Isla mínima <https://www.youtube.com/watch?v=FXSj7Gw1Vfw>
  - La serie histórica Curro Jiménez (cap. 35) <https://www.youtube.com/watch?v=BGPnEP8MWmk>
  - Bruc El desafío [https://www.youtube.com/watch?v=4FuyP\\_jW6TA](https://www.youtube.com/watch?v=4FuyP_jW6TA)
2. Visionar la película o algunos fragmentos para seleccionar dos escenas donde se observe un espacio geográfico determinado. Analizar ese espacio identificando sus particularidades:
  - natural, rural, urbano.
  - tipo de relieve, vegetación, clima, etc.
  - tipo de hábitat (disperso, concentrado)
  - formas de vida de los personajes (vida tradicional, actual, etc.).
  - posible localización
  - otras cuestiones
3. Enviar al foro del Moodle una ficha completando los datos de la cuestión 2, y desarrollar una actividad dirigida al alumnado de Educación Primaria. Esta actividad debe contemplar:
  - Selección del fragmento de la película
  - Objetivos
  - Contenidos a trabajar
  - Interdisciplinariedad con otras materias
  - Conexión curricular
  - Posibles actividades o preguntas