

TÍTULO ARTICULO Utilización tutelada de la imagería fija y dinámica en una docencia más activa y participativa

TITLE ARTICLE Use tutored of fixed and dynamic imagery in a more active and participative teaching

LÓPEZ MORA F. (autor y coordinador) y ESPINO JIMENEZ, F.M.; GARCIA DEL MORAL, A.; MORA MÁRQUEZ, C.; PINO ABAD, M.; RUIZ GARCIA, C.; TORRES AGUILAR, M. (autores)

Universidad de Córdoba

Received: dd/mm/yyyy

Accepted: dd/mm/yyyy

Abstract

The objective was to systematize the acquisition of image analysis skills for students of Modern and Contemporary History, History of Medicine, History of Law and Economics. Also affected the subjects of the master in Culture of Peace, Conflicts, Education and Human Rights. It was an interdisciplinary teaching initiative with the objective of applying transversal tools to the contents of the respective subjects in order to the potentiation of techniques and methodologies with protagonism of the fixed image - historical photography, poster, cartography, historical and media painting Audiovisual in general. Thanks to this project the students dynamized various specialized skills related to the particular language of the images in the classroom and frequented the codes of representation.

Keywords: Teaching innovation. Imagery. Analysis of the image in the classroom

Resumen

El objetivo consistió en sistematizar la adquisición de habilidades de análisis de la imagen para estudiantes de Historia Contemporánea, Historia de la Medicina, Historia del Derecho y Economía. También afectó a las asignaturas del master en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos. Se trató de una iniciativa docente interdisciplinar con el objetivo de aplicar herramientas transversales a los temas de las asignaturas relativas a la potenciación de técnicas y metodologías con protagonismo de la imagen fija -fotografía histórica, cartelera, cartografía, pintura histórica- y del medio audiovisual en general. Gracias a este proyecto los alumnos dinamizaron diversas competencias especializadas relacionadas con el lenguaje particular de las imágenes en el aula y frecuentaron los códigos de la representación.

Palabras clave: Innovación docente. Imagería. Análisis de la imagen en el aula.

El trabajo desarrollado se enmarca en el esfuerzo de un equipo de profesores interdepartamental para contribuir, mediante la innovación docente, al desarrollo de futuros profesionales capaces de responder a las exigencias procedentes del nuevo mercado laboral y a las necesidades formativas de grados y másteres universitarios. En particular, el actual proyecto constituyó una acción que trató de estructurar la práctica docente y discente en relación a las reformas pedagógicas implementadas desde el nuevo marco universitario y constituyó una apuesta estratégica que intentó generalizar el uso de la imagen en clase universitaria dentro del campo de "actividades académicamente dirigidas". Nótese que el desarrollo actual de las tecnologías de la comunicación y de la información ha invadido de modo creciente nuestro espacio público y privado. Podemos hablar, ciertamente, de una cultura de la imagen. Esta circunstancia nos plantea también a docentes y discentes universitarios un desafío: formarse adecuadamente para ser capaces de analizar esos mensajes derivados de los medios audiovisuales y procesar críticamente la información que se recibe a través de ellos. El proyecto planteado pretendió desentrañar la forma de organización de los mensajes audiovisuales fijos y dinámicos aplicados al campo docente en Historia Contemporánea, Historia del Derecho, Historia de la Medicina y Economía. También pretendió ampliar el dominio de estos instrumentos de la imagen para que el alumno pueda conocer, y sobre todo, comprender, dominar y aplicar estos instrumentos tan relevantes en el marco de la enseñanza actual. Con su aplicación se buscó roturar las nuevas problemáticas de formación académica facilitando el trabajo autónomo de los propios estudiantes, potenciando su actividad formativa y su implicación discente. Con respecto al profesorado, su aplicación favoreció una labor pedagógica verdaderamente coordinada, con la que se logró un simbiótico intercambio de buenas prácticas docentes y de las metodologías fundamentadas en el protagonismo activo en clase universitaria del alumnado.

2. Objetivos

Como ya se ha enunciado de forma sucinta en el resumen del presente proyecto, se ha procurado la sistematización del aprendizaje de habilidades de análisis de la imagen para el alumnado de Historia Contemporánea, Historia de la Medicina, Historia del Derecho y Economía, así como de las asignaturas del master en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos. El trabajo se ha concebido y fue realizado por un colectivo formado por algunos profesores e investigadores de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Económicas y Medicina. Se debe aclarar que no fue un curso en sí mismo, sino un programa interdisciplinar de objetivos compartidos que aplicó herramientas e iniciativas docentes transversales a los contenidos de las respectivas asignaturas en orden a la potenciación de técnicas y metodologías con protagonismo de la imagen fija -fotografía histórica, cartelería, cartografía, pintura histórica- dinámica -videos y cine- y del medio audiovisual. Estos últimos instrumentos relacionados con las imágenes, es conocido, constituyen una representación que tiende hacia la abstracción, simplifica la comprensión de demostraciones complejas, proporciona una experiencia más accesible, motiva a los estudiantes y estimulan la libre expresión y la imaginación. Que sean diapositivas, cartografía histórica, caricaturas, carteles, tarjetas o simples fotografías, las imágenes fijas o dinámicas adquieren en el oficio de historiar una importancia doble: constituyen fuente de documentación cada vez más relevante y asimismo se conforman como útil docente de primera significación en la enseñanza de nuestras disciplinas. Gracias a esta iniciativa los alumnos dinamizaron diversas competencias especializadas: -Reconocer el lenguaje de la imagen y asimismo descomponer sus componentes.-Conocer los códigos de la representación y decodificar sus mensajes.

3. MATERIAL Y MÉTODOS

Esta iniciativa tuvo un carácter plenamente aplicado también a la diversificación de las estrategias docentes y discentes. Por lo común, la teoría inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje puede resultar árida si no se utilizan medios didácticos complementarios. A las veces, un ejemplo ilustrativo resulta mucho más significativo que una explicación retórica. Aún cuando el estudiante hace el esfuerzo por entender, una exclusiva explicación teórica puede implicar, a las veces, resultados estériles si no ve su aplicación en un caso real. Por tanto, la

utilización de imágenes fijas y dinámicas puede contribuir al enriquecimiento de las propias percepciones del alumno en clase¹.

En general los procedimientos a aplicar se organizaron en las siguientes fases:

1ª Puesta en común del profesorado. Para el desarrollo del proyecto resultó fundamental la elaboración del marco teórico propio, lo que supuso la necesidad de profundizar sobre aspectos teóricos y metodológicos en didáctica de la imagen². Asimismo, efectuamos una revisión y selección de material bibliográfico sobre los usos didácticos de la imagen fija, buscando además, establecer la existencia de antecedentes de investigación e innovación docente vinculada a nuestro trabajo didáctico. Además, se realizó una evaluación del material audiovisual recopilado por los miembros de nuestro grupo de innovación y mejora docente.

2ª Explicación metodológica a los alumnos. Antes del desarrollo del proyecto se presetnaron los rasgos teóricos de un modelo de interpretación histórica de la imagen fija y dinámica, que se llevó a cabo en el horario dedicado a las clases prácticas. En concreto abordamos los siguientes puntos:

-Enunciado de los conceptos básicos en interpretación de la imagen dirigido al alumnado.

-Análisis de la imagen fija (fotografía histórica, cartelera, cartografía, pintura histórica) y en movimiento (videos y cine).

-Estudio de la imagen política en historia: Elementos configuradores, manipulación de imágenes y presencia de mensajes subliminales.

-El cartel y la historia: Composición y posibilidades expresivas.

3ª Organización y exposición de trabajos sobre imagen.

Por otro lado, uno de los elementos que permitió el desarrollo eficaz del proyecto docente consistió en el impulso del trabajo en equipo de los alumnos. En este sentido, la disponibilidad de medios y el diseño de proyectos comunes requirieron entre el alumnado la organización de grupos de trabajo, en los que los estudiantes tuvieron que asumir las habilidades y el compromiso del trabajo cooperativo. Asimismo, se favoreció la autonomía en las propuestas y la realización de los trabajos por parte del alumnado sobre materiales históricos basados en imágenes. Las tareas que se implementaron, en todo caso, fueron flexibles y adecuadas al tiempo y a los programas de contenidos de las respectivas asignaturas.

4. RESULTADOS OBTENIDOS Y DISCUSIÓN

Nuestro proyecto se inscribió en una voluntad compartida de experimentación docente sobre contenidos, pero también sobre prácticas e iniciativas de trabajo en el seno de nuestros grados y másteres a partir de la dinamización de nuevos modos de relación entre compañeros docentes, que fomentaron el intercambio y la innovación, siempre buscando el protagonismo y la autonomía de los alumnos. Desde luego, los beneficios de

¹ Sobre experiencias de este tipo, véanse: BARNICOAT, J., *Los carteles: Su historia y lenguaje*, Barcelona, G. Gili, 2006; CALVO SALGADO, L. M., "Medios audiovisuales en la enseñanza universitaria de la historia: análisis del documental: Hans Hutter: un suizo en la guerra civil española", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V: Historia Contemporánea*, 21 (2009), pp. 37-57.

² Resultaron de especial interés las siguientes referencias bibliográficas: DONDIS, D. A., *La sintaxis y la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006; LEFRANC, R., *Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2003; MACEIRAS, R., CANCELA, A. y GOYANES, V., "Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Docencia Universitaria", *Formación Universitaria*, 3 (2010), pp. 21-26; RÍOS, M^a. L., "Algunas consideraciones sobre el uso pedagógico y metodológico de la imagen en la enseñanza", *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, 15 (2011), pp. 120-142; RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, A., "Metodología para el análisis de la fotografía histórica", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V: Historia Contemporánea*, 21 (2009), pp. 19-35; RODRIGUEZ DIEGUEZ, J. L., *La función de la imagen en la enseñanza*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, Colección Comunicación visual, 1997.

este tipo de proyectos de innovación resultaron novedosos, como pusieron de manifiesto hace ya algún tiempo Martínez López, Infante Moro y Plaza Mejías, destacándose los siguientes:

-Creación de un foro de reflexión y de intercambio de experiencias entre el profesorado implicado.

-Los trabajos desarrollados contribuyeron de forma muy especial a la dinamización de la capacidad de «hacer» y al fomento de las nuevas actitudes más activas del alumnado de cara a su incorporación a las recientes dinámicas profesionales.

Los conocimientos, experiencias y habilidades adquiridas por el alumnado de cada una de las asignaturas pudieron ser aplicarlas en otras asignaturas, pues tuvieron un carácter eminentemente interdisciplinar.

-Asimismo, la dinámica del proyecto fomentó la participación activa en los procesos de enseñanza. Este aspecto es considerado clave en la metodología didáctica utilizada a partir del trabajo con imágenes, de forma que los alumnos fueron capaces de afrontar dificultades y resolverlas por sí mismos, sin limitarse a los aspectos meramente intelectuales de los problemas historiográficos, integrando conocimientos adquiridos en todo su bagaje curricular y resolviéndolos de forma práctica.

-En fin, mostramos “nuevas formas coordinadas de abordar diversos objetivos en la formación de nuestros alumnos, que fueron desde la adquisición de conocimientos” por vías más originales, hasta la difusión del empleo de metodologías destinadas a la formación en competencias y “actitudes especialmente valoradas en el mundo laboral entre las que destacaríamos la potenciación de la implicación personal, del trabajo en equipo, la autonomía en la toma de decisiones, el fomento de las relaciones interpersonales, la orientación de la actividad docente y discente al cambio, la dinamización de las virtudes facilitadoras de la convivencia, el fomento de la capacidad emprendedora, de la planificación, la organización y la gestión del tiempo de trabajo en los estudiantes y finalmente la orientación de la docencia a los resultados formativos por competencias.”³

Los objetivos ya definidos contribuyeron a implementar en el alumnado algunos de los logros pedagógicos más importantes relacionados con su etapa formativa y, en especial, facilitaron en ellos las siguientes competencias (incluidas en el Grado de Historia de la Universidad de Córdoba):

-“Tener capacidad de análisis y de síntesis para comprender los conocimientos de cada área de estudio

-Tener capacidad de razonamiento crítico para reunir e interpretar imágenes relevantes y emitir juicios reflexivos

-Tener capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones [en el caso del presente proyecto en relación con el soporte de la imagen].

-Tener capacidad de trabajo en equipo

-Poseer las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.”

En cuanto a los resultados se centraron en la potenciación entre el alumnado de las distintas asignaturas las siguientes destrezas:

1º El fomento del interés por las materias. Dado el carácter de la docencia en unas asignaturas de contenidos amplios como las que nos ocupan un primer objetivo consistió en estimular e interesar al alumno, aspecto clave,

³ MARTÍNEZ LÓPEZ, F. J., INFANTE MORO, A. y PLAZA MEJÍAS, M^a A., “Aplicación práctica de técnicas de innovación docente para el desarrollo de habilidades directivas generales y tecnológicas”, *Ágora Digital*, 4 (2002), pp. 124 y 126.

por otra parte, en cualquier proceso educativo. Nuestra experiencia en este punto nos ha hecho ver que el alumno comienza a sentirse interesado cuando a través del trabajo formativo llega a tener cierta familiaridad con un problema o actividad discente concreta. Es responsabilidad del profesor infundir, en la medida de lo posible, ese entusiasmo por la disciplina, que en esta ocasión pretende extenderse merced al análisis de la cultura de la imagen.

2º La formación crítica y reflexiva del alumno. Por el carácter humanista de las asignaturas es evidente que debimos hacer un gran esfuerzo por interaccionar en el ámbito científico y globalizar a escala didáctica la amplia riqueza de interpretaciones y planteamientos existentes en nuestros programas docentes potenciando la participación del alumnado y el desarrollo del sentido crítico.

3º El dominio de la terminología y el marco conceptual. Respecto a los contenidos, como es lógico trabajamos para que los alumnos adquirieran un suficiente nivel de conocimientos sobre los marcos conceptuales que permiten integrar y dar coherencia a su formación. Se trató por ello, en primer lugar, de familiarizar al alumno con la terminología de la imagen y de su representación en clase.

4º La organización racional del estudio. Como ya señalamos anteriormente no pretendimos que los alumnos adquirieran exclusivamente una gran cantidad de información, sino que asimilando unos conceptos fundamentales, tuvieran asimismo capacidad para relacionar los datos y procesos históricos y comprender tales dinámicas a través del análisis visual, fotográfico o cartográfico.

5. CONCLUSIONES

Desde la premisa de que la utilidad mayor de esta experiencia deviene del acercamiento del propio alumnado a los materiales relacionados con la cartografía representativa y de las imágenes en clase que son propios al historiador, enseñar a historiar y no sólo mostrar la historia constituyó nuestro objetivo fundamental. Gracias a este recurso asimismo el profesor pudo acercarse mejor al alumnado en el marco de una enseñanza interdependiente. Consideramos axial señalar, además, en especial, que este proyecto ha posibilitado el incremento de la colaboración y el intercambio de ideas entre profesores y alumnos. Es importante destacar también que nuestro trabajo ha posibilitado una actualización de los componentes del grupo respecto a las nuevas estrategias didácticas puestas al servicio del incremento de la calidad en la docencia univesitaria.

BIBLIOGRAFÍA

APARICI, R. Y GARCÍA MATILLA, A. *Lectura de imágenes*. Madrid, ed. de la Torre. 1989.

BARNICOAT, J., *Los carteles: Su historia y lenguaje*, Barcelona, G. Gili, 2006.

CALVO SALGADO, L. M., “Medios audiovisuales en la enseñanza universitaria de la historia: análisis del documental: Hans Hutter: un suizo en la guerra civil española”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V: Historia Contemporánea*, 21 (2009), pp. 37-57.

DONDIS, D. A. *La sintaxis y la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili. 1976.

GUBERN, R. *La imagen y la cultura de masas*. Barcelona, Bruguera. 1983.

Imagen e Historia Contemporánea. Metodología y práctica, Dossier de la revista *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V: Historia Contemporánea*, 21 (2009), pp. 15-156.

LEFRANC R. *Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza*. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1973.

- MACEIRAS, R., CANCELA, A. y GOYANES, V., “Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Docencia Universitaria”, *Formación Universitaria*, 3 (2010), pp. 21-26.
- MALLAS S. *Medios audiovisuales y pedagogía activa*, Ediciones CEAC, Barcelona, 1979.
- ID. *Técnicas y recursos audiovisuales*. Editorial OikosTau, Barcelona, 1977.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, F. J., INFANTE MORO, A. y PLAZA MEJÍAS, M^a A., “Aplicación práctica de técnicas de innovación docente para el desarrollo de habilidades directivas generales y tecnológicas”, *Ágora Digital*, 4 (2002), pp. 122-133.
- MUNARI, B. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, Gustavo Gili. (3^o Tirada, 2^o edición). Ediciones Infinito. 1975
- NAVARRO HIGLERA-VIDURRETA C., *Iniciación a las técnicas audiovisuales*. Editorial El Magisterio Español, Madrid, 1975.
- NORBIS O., *Didáctica y estructura de los medios audiovisuales*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1971.
- RENAU, J., *Función social del cartel*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1976.
- RÍOS, M^a. L., “Algunas consideraciones sobre el uso pedagógico y metodológico de la imagen en la enseñanza”, *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, 15 (2011), pp. 120-142.
- RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, A., “Metodología para el análisis de la fotografía histórica”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V: Historia Contemporánea*, 21 (2009), pp. 19-35.
- RODRIGUEZ DIEGUEZ J. L., *La función de la imagen en la enseñanza*. Editorial Gustavo Gili, Colección Comunicación visual. Barcelona 1977
- SCUORZO R. E., *Manual práctica de medios audiovisuales*, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1970.
- THIBAUT-LAULAN A. M., *El lenguaje de la imagen*. Ediciones Marova. Madrid, 1973.
- VARIOS, *Curso de medios audiovisuales aplicados a la enseñanza*, Centro de Estudios CEAC, Barcelona, 1970.
- VARIOS, *La imagen fotográfica, análisis y aplicaciones pedagógicas*. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.
- VARIOS, *Los medios audiovisuales en la enseñanza*. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.
- VILLAFAÑE, J.- *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid, Ed. Pirámide S.A. (2. edición). 1987
- ZAVALA, METZ, GARRONI, GUBERN, NEKES.- *Imagen y lenguajes*. Editorial Fontanella. Colección Signos. Barcelona, 1981.